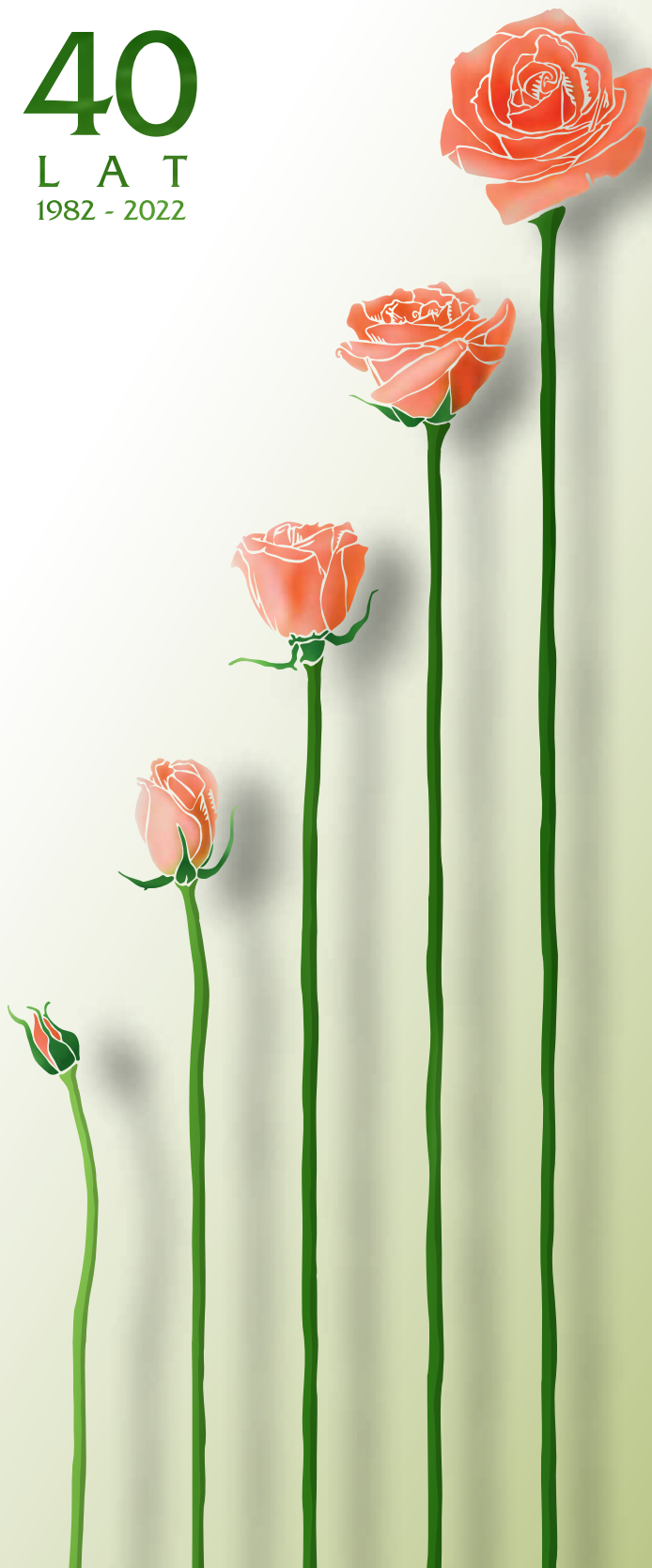


WZHEN-ARNOW

40

L A T

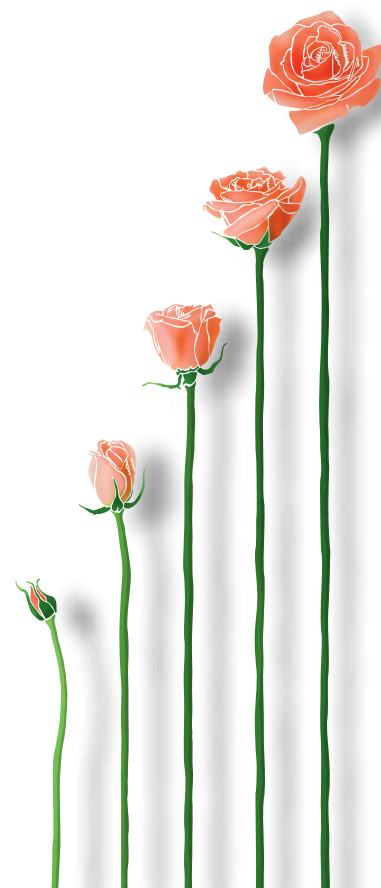
1982 - 2022



koncerty | festiwale | warsztaty | relacje | zapowiedzi



2022



koncerty | festiwale | warsztaty | relacje | zapowiedzi



Ostatnie lata w Kąsnej Dolnej obfitują w jubileusze. W roku 2020 świętowaliśmy 30-lecie istnienia Centrum Paderewskiego, a w 2021 – 25-lecie Festiwalu Muzyki Kameralnej Bravo Maestro. W tym roku z kolei przypada 40. rocznica powołania do życia Tygodnia Talentów, którego fundamentalnym celem jest promocja szczególnie uzdolnionych młodych muzyków, będących na początku artystycznej drogi.

Festiwal ten po raz pierwszy zorganizowany został przez Tarnowskie Towarzystwo Muzyczne w październiku 1982 roku pod nazwą Spotkania Młodych Muzyków. Szybko przemianowany na Tydzień Talentów, długo odbywał się w formule Ogólnopolskiego Konkursu Laureatów Konkursów Muzycznych, następnie zaś jako Warsztaty z Mistrzami. Od ubiegłego roku w jego ramy wpisujemy dwa konkursy: Konkurs o Nagrodę im. Anny Knapik dla uczniów małopolskich szkół muzycznych II stopnia oraz Konkurs o Stypendium Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej dla studentów polskich uczelni artystycznych. Bieżące edycje w całości poświęcone są niezwykle wymagającej sztuce fortepianowej, a przesłuchania konkursowe przybiorą formę koncertów otwartych dla publiczności. Wydarzenie zainauguruje wybitny pianista Krzysztof Jabłoński, który wystąpi z towarzyszeniem znakomitej Orkiestry Kameralnej Filharmonii Krakowskiej. Swoje estradowe „pięć minut” otrzymają też tradycyjnie Tarnowskie Talenty, czyli wyróżniający się uczniowie lokalnej szkoły muzycznej.

Jakkolwiek silny jubileuszowy akcent kładziemy już w maju, czyli na początku kąśnieńskiego sezonu artystycznego, w naszym kalendarzu nie zabraknie mocnych tonów także w kolejnych miesiącach. Latem, jak co roku, wraz z wyśmienitymi solistami i kameralistami zaprosimy Państwa na Bravo Maestro, a jesienią na przesycony muzyką polską Festiwal Viva Polonia! Ku pokrzepieniu serc, który w tej odsłonie przeniesie nas między innymi w niepowtarzalny klimat lat 20. i 30. Wspomniane wyżej wydarzenia cykliczne przeplatamy koncertami o zróżnicowanym

# Rok 2021

## w Kąsnej Dolnej

charakterze i nastroju. Ich gwarantem i wspólnym mianownikiem są oczywiście pierwszorzędni artyści, którzy i tym razem przychylnie odpowiedzieli na nasze zaproszenie, oraz ujmująca atmosfera Sali Koncertowej Stodoły.

Już od kwietnia czekają nas zatem miłe muzyczne spotkania ze Stanisławem Soyką, Dorotą Miśkiewicz, Atom String Quartet, Paweł Tomaszewski Trio i innymi gwiazdami największych polskich scen i estrad. A, mamy nadzieję, także i z Państwem...

Do miłego zobaczenia!



Dyrektor Centrum Paderewskiego  
w Kąsnej Dolnej

### PODSUMOWANIE

**M**iniony sezon artystyczny w Centrum Paderewskiego, ze względu na wciąż napiętą sytuację epidemiczną, nie należał do najłatwiejszych. W tym wymagającym, także dla kultury, czasie staraliśmy się jednak realizować cele statutowe naszej instytucji w największym możliwym zakresie i, jak zawsze, na najwyższym poziomie.

Zorganizowaliśmy ponad sześćdziesiąt koncertów, warsztatów oraz innych przedsięwzięć artystycznych. Niektóre z nich realizowaliśmy równolegle w formie transmisji internetowych. Wydarzenia te zgromadziły publiczność w liczbie około dwudziestu dwóch tysięcy uczestników – realnych i wirtualnych.

Spośród znakomitych artystów, których mieliśmy przyjemność słuchać i podziwiać w Kąsnej Dolnej, wymienić należy choćby Krzysztofa Herdzina, Kasię Moś, Vadima Brodskiego, Rafała Kwiatkowskiego, Waldemara Malickiego, Konstantego Andrzeja Kulkę, Gabę Kulkę, artystów Opery Śląskiej w Bytomiu, Katarzynę Dudę, Janusza Wawrowskiego, Michała Zaborskiego, Tomasza Strahla, Klaudiusza Barana, Roberta Morawskiego, Agatę Kielar-Długosz, Łukasza Długosza, Izę Połońską czy Marcina Wyrostka.



Zmieniliśmy formułę Tygodnia Talentów, wpisując w jego ramy dwa konkursy promujące szczególnie uzdolnionych młodych muzyków. Świętowaliśmy 25 lat Festiwalu Muzyki Kameralnej Bravo Maestro. Z okazji 80. rocznicy śmierci naszego Patrona zrealizowaliśmy projekt wyjazdowy „Paderewskiemu hołd muzyką”, propagujący kulturę wysoką w miejscach o utrudnionym do niej dostępie oraz wydawnictwo płytowe „W hołdzie mistrzowi tonów”, będące swoistym spotkaniem dwóch generacji artystycznych – wybitnych śpiewaków –





Vadim Brodski, Waldemar Malicki i Rafał Kwiatkowski



Konstanty Andrzej Kulka



Kasia Moś



Katarzyna Duda, Janusz Wawrowski, Robert Morawski, Klaudiusz Baran, Michał Zaborski i Tomasz Strahl



Marcin Wyrostek z zespołem



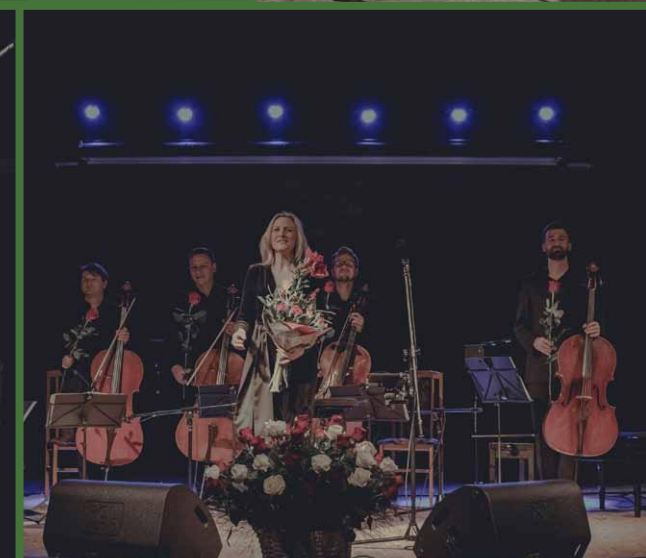
Krzysztof Herdzin



Adam Sobierajski, Stanislav Kuflyuk, Gabriela Gołaszewska, Zbigniew Wunsch,  
Chór i Orkiestra Opery Śląskiej w Bytomiu pod dykcją Francka Chastrusse'a Colombiera



Gaba Kulka Trio



Iza Połofska, Polish Cello Quartet i Leszek Kołodziejcki



pedagogów oraz ich studentów, przed którymi dopiero rysuje się świetlista kariera estradowa.

Szerokie wsparcie ze strony naszego ośrodka otrzymało wiele inicjatyw edukacyjnych, spośród których na szczególną uwagę zasługuje projekt MROS – orkiestra zrzeszająca utalentowanych instrumentalistów z lokalnych szkół muzycznych pod przewodnictwem Szkoły Muzycznej I stopnia w Domoślavicach. Zostaliśmy również zaproszeni do udziału w Letniej Akademii Doskonałości, organizowanej przez Stowarzyszenie im. Bogdana Paprockiego – nowatorskich kompleksowych wokalnych kursów mistrzowskich, wzbogaconych o zajęcia z ruchu scenicznego, charakteryzacji i stylizacji, skierowanych do studentów wydziałów wokalnych i wokально-aktorskich uczelni muzycznych. Pierwsza historyczna edycja tej Akademii odbyła się właśnie w Kąsnej Dolnej w ubiegłym roku.

Wielokrotnie gościliśmy Telewizję Polską i Radio Kraków, które zrealizowały szereg programów i audycji radiowych o Centrum Paderewskiego, podkreślających nie tylko rangę kulturalną tego miejsca, ale też jego walory przyrodnicze i turystyczne.

Estradę Sali Koncertowej Stodoły udostępnił nam także najmłodszym – wokalistom biorącym udział w integracyjnym koncercie „Radość Bożego Narodzenia”, emitowanym w grudniu przez TVP ABC.

Najpiękniejsze pieśni  
Ignacego Jana Paderewskiego  
w 80. rocznicę śmierci kompozytora

Pedagodzy i studenci Akademii Muzycznej  
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Ewa Biegas – sopran  
Aleksandra Blanik – sopran  
Ewa Tracz – sopran  
Natalia Płonka – mezzosopran  
Natalia Skrycka – mezzosopran  
Artur Plinta – kontratenor  
Stanisław Napierała – tenor  
Paweł Sobierajski – tenor  
Maciej Bartczak – baryton  
Jakub Borgiel – baryton  
Adam Szerszeń – baryton  
Jakub Schmidt – bas  
Mirella Malorny – fortepian  
Grzegorz Biegas – fortepian

TRZY PIEŚNI na głos i fortepian z op. 7  
(1882–1885, słowa: Adam Asnyk)  
Gdy ostatnia róża zwiędła nr 1  
Szumi w gaju brzezina nr 3  
Chłopca mego mi zabrali nr 4

TRZY PIEŚNI na głos i fortepian z op. 18  
(1887–1893, słowa: Adam Mickiewicz)  
Połały się lzy me czyste nr 1  
Piosnka dudarza nr 2  
Nad wodą wielką i czystą nr 4

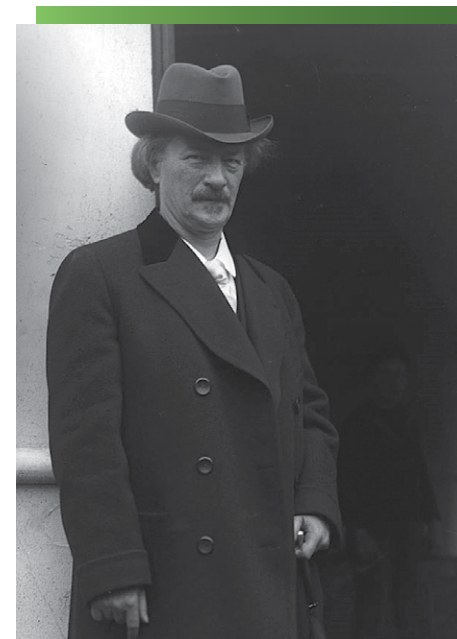
DWANAŚCIE PIEŚNI na głos i fortepian op. 22  
(1903, słowa: Catulle Mendès)  
Dans la forêt nr 1  
Ton coeur est d'or pur nr 2  
Le ciel est très bas nr 3  
Naguère nr 4  
Un jeune pâtre nr 5  
Elle marche d'un pas distrait nr 6  
La nonne nr 7  
Viduité nr 8  
Lune froide nr 9  
Querelleuse nr 10  
L'Amour fatal nr 11  
L'Ennemie nr 12





*Nasza дума, nasza pieśń  
Nie umrze, nie zginie  
Ot gdzie ludzie, nasza sława  
Sława Ukrainie!*

Taras Szewczenko



**P**ianista, kompozytor, mecenas sztuki, poliglota, patriota, mąż stanu, aktywista, filantrop. Postać absolutnie nietuzinkowa, człowiek – ikona. Mówiono o nim, jeszcze w czasach mu współczesnych, że był podwójnym bohaterem: sztuki i ojczyzny. Jako artysta potrafił swoim talentem zachwycać i porwać największe audytoria. Charyzmą torował sobie drogę do światowej polityki, służąc ojczyźnie ponad wszystko do ostatnich dni życia.

Był duchowym przywódcą zniewolonego narodu, a jego twórczość, okazała się skutecznym orężem w walce o niezależne państwo polskie. W wyniku wielu jego starań i dzięki jego osobistym kontaktom, prezydent Thomas Woodrow Wilson w swoim orędziu pokojowym z dnia 8 stycznia 1918 roku uznał kwestię niepodległości Polski za jeden z gwarantów przyszłego pokoju w Europie. I choć o pełną niezależność przyszło nam walczyć jeszcze przez kilka dziesięcioleci, to dziś, w znacznej mierze właśnie dzięki temu, który „wygrał Polskę na fortepianie”, możemy żyć w bezpiecznych granicach naszego suwerennego państwa.

Urodził się 6 listopada 1860 roku w Kuryłówce na Podolu, na terenach należących obecnie do Ukrainy. Tym bardziej symptomatyczny wydaje się fakt, że teraz to Ukraina zmuszona jest bronić swoich ziem, autonomii, prawa do samostanowienia, ale też bezpieczeństwa innych europejskich krajów. Heroiczna walka narodu ukraińskiego pozwala mieć nadzieję, że pokona on tę dziejową niesprawiedliwość i z wojennej pozogi wyjdzie zwycięsko.

Oby w tych dramatycznych czasach w sercach Ukraińców nie zabrakło siły, wytrwałości i niezłomności, jakie w serca Polaków wlewał niegdyś Ignacy Jan Paderewski.



## Czterdzieści lat minęło...

ANNA WOŹNIAKOWSKA

**S** Stara łacińska maksyma głosi, że *inter arma silent Musae*, a przecież w czasach zawieruchy, niepokoju, utraty niepodległości właśnie kultura rozkwitała i podtrzymywała ducha w narodzie. Doświadczaliśmy tego wielokrotnie. Nic więc dziwnego, że jesienią 1982 roku, w ciemny czas stanu wojennego, narodził się festiwal, który dał nowy impuls polskiemu życiu muzycznemu. Dokładnie 14 października 1982 roku koncertem w tarnowskiej Sali Lustrzanej rozpoczęły się Spotkania Młodych Muzyków, które rok później zmieniły nazwę na Tydzień Talentów.

Pamiętam tamten wieczór. Było chłodno, bardzo jesiennie, ale nam, zgromadzonym w Sali Lustrzanej było słonecznie. Przepelnieni pasją młodzi muzycy budzili nadzieję. Słuchałam ich z radością, a wraz ze mną wybitni krytycy i publicyści muzyczni, m.in. Józef Kański, Grzegorz Michalski i Zbigniew Pawlicki.

Ten ostatni, muzykolog, publicysta a przede wszystkim działacz kultury, wymyślił ten nowy festiwal. Wcześniej, nawiązując do przedwojennej działalności Organizacji Ruchu Muzycznego (ORMUZ) „umuzyczniającej” społeczeństwo II Rzeczypospolitej, stworzył Krajowe Biuro Koncertowe docierające z wartościową muzyką w najlepszym możliwie wykonaniu do najdalszych zakątków kraju. Teraz we współpracy z Tarnowskim Towarzystwem Muzycznym, którego biuro z biegiem lat przekształciło się w Centrum Paderewskiego, powołał do życia imprezę mającą na celu promocję młodych utalentowanych muzyków,

laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów. Wiedział, że zdobycie nagrody w konkursie to zaledwie pierwszy krok do kariery, że kolejne kroki to umiejętność zaistnienia na estradzie, zwrócenia na siebie uwagi szerokiej publiczności, zdobycia odporności psychicznej umożliwiającej udany występ nawet w niesprzyjających warunkach. Tarnowski festiwal miał młodym artystom ułatwić pokonanie tych kolejnych szczebli kariery, miał ich wprowadzić w krwiobieg polskiego życia muzycznego.



Jadwiga Kaliszewska, Józef Kański i Anna Woźniakowska  
Tydzień Talentów 2003

By stworzyć promocji młodych dobre warunki, Zbigniew Pawlicki do udziału w imprezie zaprosił czołowych krytyków i publicystów muzycznych. Ich nazwiska niewątpliwie nadawały rangę imprezie. Z drugiej strony – pozwalały im zorientować się w jakości muzycznego narybku, wyłuskać najciekawsze postaci, by o nich pisać i towarzyszyć im w dalszej karierze. Tygodniowi Talentów towarzyszyli więc, prócz wymienionych, m.in. Jan Weber i Marian Wallek-Walewski, Wojciech Dzeduszycki i Andrzej Ibis-Wróblewski, Andrzej Jujka i Jan Popis. To oni, po wysłuchaniu uczestników festiwalu, decydowali kto z młodych artystów i w jaki sposób będzie dalej promowany np. poprzez udział w imprezach organizowanych przez Krajowe Biuro Koncertowe. Oni też udzielali młodym artystom rad. Pamiętam wielogodzinne rozmowy po koncertach o poszczególnych wykonaniach, o słynnych artystach



# Nowy sezon to nie tylko „Tydzień talentów”

Rozmowa z **ADAMEM SUROWCEM** — dyrektorem biura Tarnowskiego Towarzystwa Muzycznego:

■ Tarnowskie Towarzystwo Muzyczne po obchodowym w tym roku jubileuszu dziesięciolecia istnienia wkroczyło w nowy sezon muzyczny. Jaki on będzie?

— Z pewnością podobny do poprzednich i zarazem inny. Sezon rozpoczęliśmy 18 września koncertem w wiśnickim zamku, gdzie melomani mogli posłuchać chóru „Cantus” i Dziecięcej Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją ROMANA ZUBKA. Odbył się też cykl koncertów Zespołu Instrumentów Dawnych „Con Licenza da Superion”.

■ Największą organizowaną przez TTM imprezą jest „Tydzień talentów”.

— Już po raz szósty ta impreza odbywać się będzie w Tarnowie, a potrwa od 4 do 11 października. Tegoroczną edycję „Tygodnia...” zainauguruje w sali Ratusza harfistka ANNA FABER z towarzyszeniem męskiego sekstetu wokalnego „Affabre Conciati”.

Pozostałe koncerty odbywać się będą tradycyjnie w sali lustrzanej, hali katedralnej, klubie „Starówka” na zamku w Dębnie, w dworcu w

Dołędzie i kilku miastach województwa. W tym roku zjedzie do Tarnowa ponad 40 wykonawców, orkiestra Filharmonii Lubelskiej pod dyrekcją ADAMA NATANKA oraz soliści baletu Teatru Wielkiego z Poznania. Jak melomani z pewnością pamiętają, zawsze jeden dzień poświęcamy baletowi i młodzi tancerze z Poznania w tarnowskim teatrze zaprezentują fragmenty spektakli baletowych do muzyki Chopina, Prokofiewa, Asafiewa i Orffa oraz spektakl „Nocce w ogrodach Hiszpanii” Manuela de Falli.

■ Tej cieszącej się wielkim zainteresowaniem imprezie towarzyszy co roku sporo innych atrakcji...

— Tak będzie i tym razem a wśród imprez towarzyszących mamy m.in.: zaplanowany na 7 października koncert tarnowskich talentów muzycznych, jest maraton muzyczny uczestników „Tygodnia...”, w trakcie którego prezentowana będzie m.in. muzyka Gernarda Gershwina, Glenna Millera, Johanna Straussa, w ośrodku teatru „Warsztatowa” wystąpi grająca akustyczną muzykę improwizowaną grupa „Atman”. Bardzo interesującym zapowiada się też koncert cyfrowy. Jeżeli już o tym instrumentach mowa, to kilka słów o wystawach. Tarnowanie z pewnością z wielkim zainteresowaniem obejrzą kolekcję ponad stu cyfr ze zbiorów wrocławianina Stefana Placka, która będzie prezentowana w Towarzystwie Przyjaciół Ziemi Tarnowskiej. Kolejne wystawy to „Tematy muzyczne w malarstwie” oraz „Muzyka na znaczkach pocztowych”. Jeżeli jesteśmy przy znaczkach, to będzie też okolicznościowy datownik...

■ Widać z tego, iż cały tydzień będzie muzycznym rajem dla tarnowian i nie tylko, melomanów, ale przecież na „Tygodniu talentów” sezon się nie kończy

— Oczywiście, że nie i nasza działalność będzie kontynuowana. Odbywać się też będą cykliczne koncerty dla dzieci. W listopadzie przy współpracy z kuratorium i Wojewódzkim Ośrodkiem Kultury rozpoczynamy kolejną edycję „Estrady młodego słuchacza”, która odbywać się będzie w 15 miejscowościach województwa. W przyszłym roku odbędzie się też organizowane co dwa lata przy okazji „Dni Tarnowa” „Tarnowskie Impresje muzyczne”. A o bardzo częstych koncertach kameralnych — również w wykonaniu gwiazd — przypominać chyba nie trzeba.

■ Dziękuję za rozmowę. Zakończył: (i)

i szerzej — o życiu. Wielu z wymienionych krytyków i publicystów przyjeżdżało na festiwal regularnie, byli prawdziwymi przyjaciółmi Tygodnia Talentów. Piszę „byli” bo część z nich już nie żyje, niektórym wiek nie pozwala na obecność na festiwalu. Pozostawili jednak teksty w li-



Jerzy Knetig, Tydzień Talentów 1983

czących się niegdyś tygodnikach i miesięcznikach kulturalnych, które czytane po latach przywołują wspomnienia zaświadczać o wielkości i znaczeniu Tygodnia Talentów. Ważna była także obecność na festiwalu ekip TVP i Polskiego Radia, które nadawały relacje — także ogólnopolskie — z festiwalu.

Koncerty Tygodnia Talentów odbywały się nie tylko w tarnowskich wnętrzach: we wspomnianej Sali Lustrzanej, w Ratuszu, w Katedrze, w kościele oo. Filipinów i w Teatrze im. Ludwika Solskiego, ale w okolicznych miastach i siedzibach gmin. Młodzi artyści wraz z prowadzącymi koncerty muzykologami prezentowali się m.in. w Tuchowie i Dębicy, w Żabnie i Radłowie, w Bochni i Brzesku. A gdy Tarnowskie Towarzystwo Muzyczne przejęło dworek Paderewskiego w Kańskiej Dolnej, stał się on głównym miejscem prezentacji młodych pianistów, a z czasem zasadniczym miejscem całego festiwalu.

Warunki koncertowania były różne, bo i pora roku, w której odbywał się Tydzień Talentów przynosiła różną aurę. Przez lata festiwal rozpoczynał się w Międzynarodowy Dzień Muzyki, czyli 1 października. Potem, głównie ze względu na kolizję z początkiem roku akademickie-



go na uczelniach muzycznych, festiwal przesunięty został na początek listopada, a wiadomo, że w listopadzie śnieg bywał na porządku dziennym. W niektórych koncertowych wnętrzach bywało więc czasem po prostu zimno, czasem tak zimno, że koncertowy strój przywdziewano na swetry lub getry. Nigdy jednak nie zabrakło entuzjazmu ze strony młodych wykonawców. Nigdy też nie brakowało publiczności, ba, czasem bywało jej za dużo. Gdy na zamku w Dębnie miała koncertować Polska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka, chętni do jej wysłuchania uniemożliwili odjazd z Tarnowa autobusu z tymi, którym udało się do niego wejść. Konieczne było zorganizowanie dodatkowego transportu, sam koncert odbył się dwie godziny później niż to zaplanowano, a zamkowe wnętrza wypełnione były słuchaczami niemal od piwnic po strychy. Pamięć podsuwa wiele podobnych zdarzeń świadczących o przywiązaniu mieszkańców tej części Polski do festiwalu.

Ale przez te czterdzieści lat najważniejsi byli i są młodzi artyści. Kogo słuchaliśmy w czasie festiwalowych koncertów? Lista byłaby długa, być może na kolejny jubileusz warto takową sporządzić. Obserwując od początku Tydzień Talentów stwierdzić mogę bez przesady, że w festiwalowych koncertach brali udział wszyscy, którzy dziś stanowią o wielkości polskiej sztuki muzycznej. Nie mogąc wymienić kompletu wykonawców ograniczę się do kilku zaledwie nazwisk. A więc pianiści: Waldemar Malicki, Karol Radziwonowicz, Rafał Blechacz, Szymon Nehring; skrzypkowie: Piotr Pławner, Bartłomiej Nizioł, Jakub Jakowicz; wio-



Affabre Concinui, Tydzień Talentów 1987

lonczeliści: Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Rafał Kwiatkowski, Marcin Zdunik... Wielu z nich powracało na festiwal już jako mistrzowie, wraz ze swoimi uczniami.



Agnieszka Duczmal i Orkiestra Kameralna PR i TV w Poznaniu, Tydzień Talentów 1995

Z biegiem lat Tydzień Talentów się zmieniał. Dyrektor Anna Knapik przejęła festiwal od Krajowego Biura Koncertowego zachowując jego główne założenia, ale ograniczając zasięg imprezy do Tarnowa i Kąsnej Dolnej. Dyrektor Krystyna Szymańska zadbała, by w Kąsnej powstała w starej stodole prawdziwa sala koncertowa i nadała wydarzeniu formę warsztatów, umożliwiając młodym muzykom kontakt z wybitnymi pedagogami. Potem nastąpiły kolejne modyfikacje. Niestety, często zmiany wymuszone były brakiem odpowiednich finansów. Udało się jednak przetrwać złe chwile. Łukasz Gaj, kierujący obecnie Centrum Paderewskiego, tchnął w festiwal nowego ducha, dostosował imprezę do potrzeb czasu, wprowadzając formę konkursową. Bo niezmiennie jest jedno. W centrum zainteresowania Tygodnia Talentów i jego organizatorów pozostają młodzi artyści, którzy za kilka lat, tak jak ich poprzednicy, budować będą polską kulturę muzyczną.

Piosenka ze słynnego serialu głosi: „Czterdzieści lat minęło jak jeden dzień, (...) Na drugie tyle teraz przygotuj się. A może i na trzecie, któż to wie?”

Tygodniowi Talentów życzą co najmniej tej trzeciej czterdziestki!!!





Janusz Wawrowski, Tydzień Talentów 1997



Rafał Blechacz, Tydzień Talentów 2002



Krzysztof Bąkowski, Tydzień Talentów 1987



Paweł Baranek, Tydzień Talentów 1994



Piotr Pławner, Tydzień Talentów 1990



Wojciech Mrozek, Tydzień Talentów 1999



Urszula Kryger, Tydzień Talentów 1993



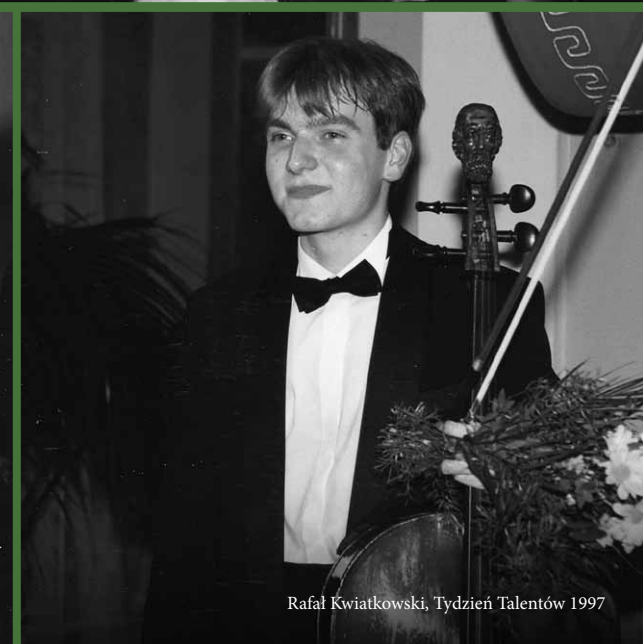
Andrzej Bauer, Tydzień Talentów 1990



Katarzyna Duda, Tydzień Talentów 1999



Jakub Jakowicz, Tydzień Talentów 1994



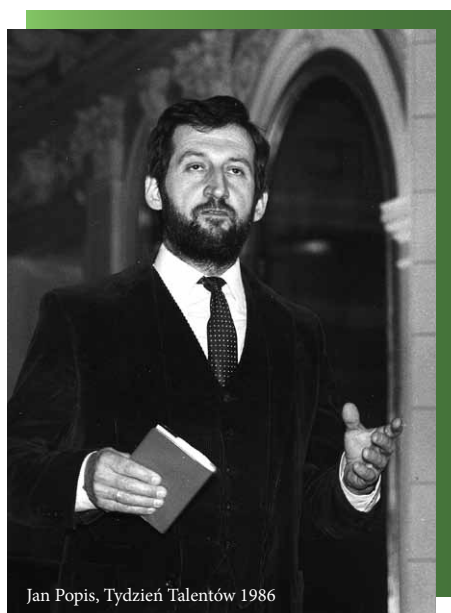
Rafał Kwiatkowski, Tydzień Talentów 1997



# TYDZIEŃ TALENTÓW

## Pianiści u Paderewskiego

JAN POPIS



Jan Popis, Tydzień Talentów 1986

Pozostając w pełni zachwyty dla Kąsnej Dolnej, dziś w kwiecie swojego rozkwitu, tym trudniej mi uwolnić się od sentymentu wspomnień pierwszego jej widoku. Pierwszego dla mnie. Był on, co tu dużo mówić – oplakany.

Dzień 7 października 1986 roku. Czas jeszcze naszej złotej jesieni, a tutaj właściwie listopadowa szaruga. Trwał właśnie V Tarnowski Tydzień Talentów, organizowany z rozmachem

(m.in. z budżetu centralnego). Z Tarnowa zostaliśmy zawiezieni do mało komu wówczas znanej, dawnej posiadłości Paderewskiego. Tak czy inaczej, wyprawa do Kąsnej to kolejna inicjatywa organizatorów dynamicznie rozwijającego się festiwalu. Pomimo, doprawdy, przykrego widoku dawnego dworu i otoczenia, ów przyjazd stał się jednym z mocniejszych impulsów, by w tymże miejscu kultywować pamięć wielkiego Polaka, artysty, męża stanu, szlacheckiego człowieka.





Tego wieczoru, w ramach V Tygodnia odbyły się recitale trojga wielce uzdolnionych, młodych pianistów. Byli nimi: absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach IRENEUSZ JAGŁA, WŁODZIMIERZ SKONIECZNY z kolei absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie i jeszcze studentka II roku również Akademii warszawskiej, w klasie prof. Reginy Smendzianki, EWA KUPIEC. Jej właśnie występ zapamiętałem najbardziej, jako że w ambitnym programie młodej tej artystki, znalazła się ostatnia, 32. Sonata c-moll op. 111 Beethovena. Biorąc pod uwagę tzw. okoliczności, można było mieć obawy, jak w sytuacji marzących rąk i fortepianu, co prawda historycznego, ale koncertowo „mało przydatnego”, można było mierzyć się z tym arcydziełem literatury fortepianowej? Można było i to z bardzo dobrym skutkiem. Zresztą cały wieczór był bardzo udany, a recitale pianistów grających „u i dla Paderewskiego” na stałe weszły do ramówki Tygodnia.

Choć pierwsze koncerty miały miejsce w Kąsnej już kilka lat wcześniej, to tego właśnie wieczoru już na dobre został otwarty salon dla młodych pianistów u Mistrza Paderewskiego. Od tego momentu, podczas każdego kolejnego Tygodnia Talentów jechaliśmy do Kąsnej, by słuchać pianistycznej młodzieży, i co ważne, w coraz lepszych warunkach, i w coraz piękniejszym wystroju dworku Ignacego Jana; jeździliśmy z Tarnowa jeszcze przez kilka lat, ale Kąsna się rozwijała, stając się ważnym centrum naszego życia muzycznego, m.in. z przytulnym hotelem, by gości festiwalowych móc przyjmować już na miejscu.



Ewa Kupiec, Włodzimierz Skonieczny i Ireneusz Jagła, Tydzień Talentów 1986

**T**W Tarnowie zorganizowano już po raz drugi. Przed rokiem zorganizowano tam „Spotkania młodych muzyków”. Obecnie impreza nazywana znaczenia bardziej chwytliwie – Tydzień Talentów.

**1.** Dlaczego właśnie młodzi muzycy powinni mieć swój własny festiwal? Może dlatego właśnie, że w tej dziedzinie młodych, zdolnych ludzi nam nie brakuje? Cobyśmy bowiem nie powiedzieli o braku szkolnictwa muzycznego w naszym kraju, o tym, iż potrafi ono zabić niejedną indywidualność, to jednak co i rusz objawia się nam talent najczystszej wody. Świadczą o tym choćby co roku pokazana liczba laureatów rozmaitych konkursów międzynarodowych.

Nie wszyscy oni jednak potrafią wykorzystać swój dobry start. I nie tylko dlatego, że brak im odporności psychicznej, że nie potrafią pracować nad sobą. Bardzo często sukces za granicą pada szybko w zapomnienie, bowiem laur zdobyty w międzynarodowym konkursie nie przynosi żadnych konsekwencji. Poznałe placówki muzyczne wola zaprosić do siebie artystów sprawdzonych, gdyż w ten sposób zmieniają do minimum swe ryzyko. Także finansowe, gdyż filharmonia to przedsiębiorstwo i musi wykonać swój plan.

Gdzie zatem może zaprezentować się młody muzyk? To pytanie stawiane jest od dawna. Związcząca z debiutantów potrzeba jest spora porcja zyciowej sił. Siłista – muzyk nie może się bowiem ukryć za plecami kolegów w zespole, przedłużając w ten sposób okres szlifowania swoich umiejętności. Od razu niemal bezpośrednio po dyplomie, a często jeszcze w trakcie studiów, musi poszukiwać możliwości sprawdzenia siebie na estradzie.

Ktokolwiek zgodziłby się więc przyjąć rolę mecenasa młodych talentów, musi pamiętać o dobrej reklamie i sprawnej działalności impresaryjnej, gwarantującej dużą liczbę koncertów. Absolwenci naszych uczelni muzycznych są w nikłym stopniu przygotowani do samodzielnego życia koncertowego. Dysponują niewielkim repertuarem, brak im obycia na estradzie, umiejętności ułożenia samodzielnego recitalu i wielu innych umiejętności, które decydują o końcowym sukcesie. Musi więc to być mecenas, który nie nastawia się na szybkie zyski, ale przede wszystkim taki, który będzie chciał pomóc.

Czy można się więc dziwić, że w czasach, gdy zasady reformy w gospodarstwie nie omijają kultury, trudno znaleźć takiego na polu artystycznym obywatela? I że bezinteresownego obywatela? I że młodzi muzycy z radością przyjmują każdą propozycję umożliwiającą im zaprezentowanie swoich umiejętności?

**2.** Dlaczego krajowe Biuro Koncertowe wpadło na pomysł zorganizowania festiwalu młodych muzyków? Najprostsza odpowiedź na to pytanie powinna powiedzieć: agencja ta stała się moim rodzajem w naszym życiu muzycznym, w ciągu kilku lat swojego

**Ilu widzów kupi bilet na występ Jadwigi Stepień czy Janusza Grzelązki? Kto zgodzi się na ryzyko, by zorganizować festiwal, w którym biorą udział wyłącznie młodzi artyści, kiedy dziś nawet występ znanej gwiazdy nie zawsze potrafi zapełnić salę?**

# TALENT NA PIĘCIU LINIACH

istnienia zorganizowała 5 tys. koncertów na terenie całego kraju. Ten jubileuszowy odbył się na zakończenie tarnowskiego „Tygodnia Talentów”. Krajowe Biuro Koncertowe ciągle się rozwija, docierając ze swymi imprezami do coraz to nowych miejscowości, tam gdzie jeszcze niedawno nie było w ogóle zwykłych słuchaczy muzyki, więc dziwnego, że bezustannie poszukuje nowych wykonawców, którzy będą chcieli z nim współpracować.

Dyrektor KBK, Zbigniew Pawlicki szczył się tym, że trzem laureatom ubiegłorocznego Festiwalu Pianistyk w Słupsku – Joannie Domatnickiej, Jarosławowi Drzewieckiemu i Waldemarowi Malichiewiczowi, obecnym zresztą na spotkaniach tarnowskich – zorganizował w ciągu minionego roku 74 koncerty. Można się zastanawiać, czy to dużo, a może zbyt dużo, czy tak szybko tempo nie grozi mechanicznym powielaniem występów, taktem jest jednak, że kto trafi pod skrzydła KBK, nie będzie narzekał na brak zapełnienia.

Sądzić jednak należy, że właśnie KBK w chwili obecnej jako właściwie jedyna instytucja stara się nie przeczyć żadnego z młodych talentów. A nie jest to wcale łatwe zajęcie. Żadna z naszych uczelni muzycznych nie ma zamiaru być opiekunem swych absolwentów. Kaształba one według wygodnego schematu – każdemu tyle samo czasu i każdy opuszcza tę samą scenę, a artyści Tymczasem status ten w rzeczywistości osiągnął jedynie garstka z nich.

Inne placówki naszego życia muzycznego jeszcze mniej interesują się młodymi. Do Tarnowa przybył w tym roku jedynie przedstawiciel Pagaru, choć zaproszenia wysłano do przedstawicieli wszystkich filharmonii. Podobnie było rok temu. KBK – obliczone dyktando filharmonii – ze swych rezerwów finansowych nie opuszczało za recital lub koncert, ale obawę ciągle potęgowała ta sama, czy

taki talent jest w stanieściągnąć słuchaczy na koncert?

**3.** Dlaczego festiwal młodych muzyków odbywa się właśnie w Tarnowie? Przede wszystkim dlatego, że to ponad 100-tysięczne miasto ma swą własną publiczność, która chętnie chadza na koncerty i tygodniowa impreza nikogo tu nie przeraża. Działła tu pełne Tarnowskie Towarzystwo Muzyczne, współorganizator imprezy, któreśzycyści są swą ponad 80-letnią tradycją.

Jest wszakże jeszcze coś, co zasługuje na szczególną uwagę: mądre prowadzone edukacja muzyczna. Na spotkaniu z wykonawcami i gośćmi festiwalu wiceprezydent Tarnowa, Maria Kanior powiedziała, że przeciw ludziom nie można kazać kochać muzyki, weknać bilet na koncert i uznać sprawę za załatwioną. Jeśli ktoś nie słucha muzyki, to tylko dlatego, że ona go przeraża. I jest w tych słowach głęboka prawda. W Tarnowie starają się więc dobrać z muzyką do dzieci i młodzieży w okresie, gdy właśnie młody człowiek jest jeszcze ogromnie wrażliwy. Dowodem na to jest choćby współorganizacja festiwalu z ZSMiP w organizacji festiwalu. Takie wieloletnie działalności, jak gwiazdy i kabla interesująca propozycja artystyczna trafia tu na podatny grunt.

Pozostanie, co prawda tajemnicą Adama Surowca, kierującego Tarnowskim Towarzystwem Muzycznym, jak można zorganizować w ciągu roku 90 koncertów, dysponując ludziskiemu w wysokości 30 tys. zł, skoro miesięczna pensja Jerzego Makowskiego biorą za jeden występ 130 tys. zł. Faktami jest jednak, że koncertowali w tym miesiącu najwybitniejsi artyści, a sezon odbył w tym roku Swiatłostwo Richter ze swym recitalem.

Ale też na festiwalu młodych muzyków organizowanym w tym mieście miejsce nie może być propozycji chydnych, szkol-

nych popisów czy wprawek. Ta publiczność po prostu tego nie przyjmie.

**4.** Co właściwie umieją młodzi muzycy? A może należałoby pytanie postawić inaczej – czy mieli w Tarnowie okazję w pełni zaprezentować swoje umiejętności?

W tym roku nie mieliśmy zbyt wielu laureatów międzynarodowych konkursów. Taki to był okres, że trudno było znaleźć zbyt ograniczonym wyjazd. Nie zabrakło natomiast w Tarnowie laureatów wszystkich krajowych przeglądów i festiwalu Mieliśmy w każdym razie przegląd tego, co w młodej muzyce uznane być może za najbardziej wartościowe. Był więc wykonawcy, który z pewnością zastąpił już na to, by wystąpić w najważniejszych salach. Spiewacy – Jadwiga Stepień, Janusz Monarcha, pianiści – Karol Radziwiłowicz, Janusz Grzelązka, zespół barokowy – Fiori Musicali, Trio Polskie – składające się z trzech świetnych muzyków – Grzegorz M. Okieciwicz, Waldemar Malicki – fortepian. Są to zresztą tylko przykłady wybrane z grona prawie 40 solistów, jacy pojawili się w Tarnowie.

Zasada stosowana wobec wszystkich była prosta – mieć każdy zaprezentuje to, w czym czuje się najlepiej. Każdemu też dano niemal tyle samo czasu na estradzie. Jednym wystarczyło to w zupełności, by przekonać odbiorców do swego talentu, inni potrzebowali na prezentacji paru utworów, które zmieniły dotychczasowe podziały.

Tudzież więc w tej sytuacji podjąć się o jakiegokolwiek recenzje. W przypadku młodego artysty jest to zresztą szczególnie niebezpieczne. 3-4 utwory, jakie każdy z nich wykonał to często zbyt mało, by w pełni zdobyć słuchacza. Zauważa się, że często widak było frame, która usłupowała dopiero w polowym występie.

Z kolei nie wszyscy występujący w Tarnowie czują się już na siłach, by dać pełny lub choćby półrecital. Nie są przygotowani przez szkołę, nie mieli okazji nie tego nauczyć w samodzielną działalność. Trzeba także pamiętać o tym, że w przypadku młodego artysty ferowanie ocen musi następować szczególnie ostrożnie. Lepiej nie napisać nic, niż napisać pochopnie źle. Lepiej poczekać z pochwałami, niż chwalić na wyrost.

**5.** Co dalej z imprezą tarnowską? Na zakończenie festiwalu konferencji prasowej każdy ze współorganizatorów zapewniał o swych dobrych chęciach i woli kontynuacji pomysłu. A przecież dwukrotne doprowadzenie do spotkań młodych muzyków nie gwarantuje jeszcze, że mamy do czynienia z działaniami na stałe wpisany do programu naszego życia muzycznego. Mimo iż przecież patronat nad całym przedsięwzięciem piastuje Ministerstwo Kultury i Sztuki.

Wynika to chyba również z faktu, że nie do końca wykrystalizował się pomysł jak ten „Tydzień Talentów” urządzić. Na razie nie wiadomo, czy jest to tylko przegląd, czy już festiwal. Przyjęte zasady, że do Tarnowa przyjeżdżają laureaci tylko ostatnio organizowanych konkursów w zdecydowanej większości jeszcze studentów albo nowi absolwenci, a także czas, jaki każdy z nich ma do dyspozycji na estradzie, powoduje, że słuchacz otrzymuje coś pośredniego między szkolnym popisem a koncertowym występem. Z kolei niezwykłym zwycięzcy, by Tarnów miał swój festiwal muzyczny z prawdziwego zdarzenia i sądzić należy, że poważna impreza znacząca w życiu muzycznym należy się temu miastu.

Czy jest to trudne do osiągnięcia? Na pewno nie. Można trzeba starannie komponować poszczególne imprezy, by przystąpił być one jedynie koncertowymi składankami? Może zadbać o odpowiednio muzyczne czynniki, by koncerty nabrały swego indywidualnego pięknia? Może nie traktować wszystkich sprawiedliwie, bo sztuka nie znosi takiego traktowania, ale znaleźć gwiazdy festiwalu także i wśród młodych muzyków? Może trzeba starannie układać repertuar, zmieszając traktowania, ale znaleźć gwiazdy festiwalu także i wśród młodych wykonawców do przygotowania czegoś specjalnego na spotkanie w Tarnowie? Pomysłowy może być wiele. A chodzi o rzecz prostą – o to, by Tydzień Talentów miał swoją rangę, by przyciągał coś w karierze młodego muzyka. Nie należy oczekiwać, że za rok czy dwa menadżerowie i dyrektorzy znajdą się tu tłumnie, by szukać gwiazd wśród debiutantów. Ale impreza w Tarnowie spełni swoje zadanie, gdy występ w tym właśnie mieście będzie świadczą nobilitacją dla młodego artysty.

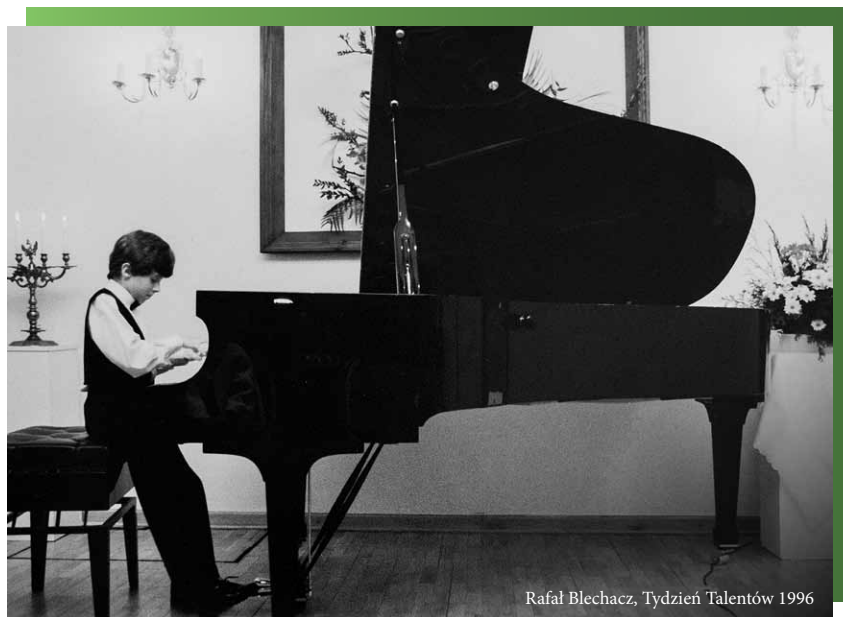
To prawda, że przyjęcie takich zachorowań spowodowałyby i to, że wykonawcy będzie to występ trudniejszy. Ma nadzieję organizatorzy starają się traktować ich zgodnie, nie obciążając ich nadmierną treścią. Ale opiekun nad talentem nie powinna sprządać się wyłącznie do prowadzenia za ręką. Młody i przewidywany opiekun wie, że od swego podopiecznego trzeba także wymagać.

A prawdziwy talent będzie miał to do czynienia.

JACEK MARCZYŃSKI



Za czasu dyrekcji śp. Anny Knapik festiwalowe występy młodych pianistów (w głównej mierze debiuty), otrzymały programowy tytuł: „Pianiści u Paderewskiego”, by od 1995 roku stać się wydarzeniami związanymi z obchodami Święta Niepodległości organizowanymi 11 listopada. Przeglądam oto programy i listę młodych pianistów goszczących w kąśnieńskim salonie. Jest doprawdy imponująca.



Rafał Blechacz, Tydzień Talentów 1996

Prawie każdy, kto się na niej znalazł, w przyszłości rozwinął talent, a już szczególne wspomnienia dotyczą dwukrotnego przyjazdu RAFAŁA BLECHACZA. Po raz pierwszy w 1996 roku, gdy liczył jedenaście lat i nie mógł jeszcze sięgnąć do pedałów fortepianu, co jak wiadomo jest niezbędne, żeby grać na tym instrumencie, ale zagrał (lekko stojąc), objawiając swój wybitny talent.

Ponownie usłyszeliśmy Rafała Blechacza w roku 2002, a jego wykonanie Scherza h-moll i Nokturnu H-dur z op. 62 Chopina oraz Wariacji b-moll Szymanowskiego pozwalało bardzo poważnie myśleć o tym, że pojawił się oto pianista, który może sięgnąć po najwyższe laury w najbliższym Konkursie Chopinowskim, co jak już wiadomo, nastąpiło za trzy lata. W roku 2005 w XV Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim Rafał Blechacz zdobył nie tylko Grand Prix, złoty medal i laurowy wieniec, ale też wszystkie z możliwych nagrody specjalne za najlepsze wykonanie poszczególnych utworów. Mieliśmy to wielkie szczęście obserwować również tutaj, w Kąsnej, rozwój talentu jednego z najwspanialszych pianistów-chopinistów naszych czasów.

GRUPA  
AZOTY

Mecenas kultury

**Grupa Azoty to zdecydowany lider w Polsce i jedna z kluczowych grup kapitałowych branży nawozowo-chemicznej w Europie.**

Grupa Azoty jest silnie zakorzeniona w regionach, w których zlokalizowane są jej zakłady produkcyjne.

Wsparcie dla lokalnych społeczności to jeden z fundamentów strategii zrównoważonego rozwoju Grupy Azoty.

Grupa Azoty Partnerem Strategicznym Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej oraz Patronem Sali Koncertowej.

[grupaazoty.com](http://grupaazoty.com)



# Koncerty 2022



SALA KONCERTOWA



# Dobrze, bo w Kąsnej!

*Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej: instytucja kultury  
Powiatu Tarnowskiego współprowadzona przez  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,  
z siedzibą w dawnej posiadłości mistrza tonów.*

Od momentu powstania w 1990 roku stanowimy istotny kontrapunkt dla dużych sal koncertowych i obiektów muzycznych. Przełamywanie konwencji i kreowanie alternatywnej wizji odbioru muzyki poważnej są dewizą naszej instytucji. Na pierwszym miejscu zawsze stawiamy jakość oferty koncertowej.

Dzięki najwybitniejszym artystom, którzy chętnie koncertują w Kąsnej Dolnej, nigdy nie brakuje tu ambitnej klasyki, odważnych projektów i eksperymentów w różnych dziedzinach muzycznego wyrazu. Nazwiska i nazwy zespołów, które gościły w Centrum Paderewskiego, można by mnożyć. Reprezentujący różne generacje, gatunki czy style, zgodni są w jednym: czują się w Kąsnej jak w domu.

Występ w kąsnieńskim dworze to marzenie wielu pianistów, zwłaszcza tych stojących u progu kariery. Jedyna taka Sala Koncertowa Stodoła akustyką uwodzi prawdziwe gwiazdy estrady. Dom Pracy Twórczej gwarantuje odpoczynek w swych przytulnych wnętrzach. Zabytkowy park, z drzewostanem pamiętającym najsłynniejszego gospodarza kompleksu, zachęca do kontemplacji i wyciszenia.

W dobie walki o masowego odbiorcę dostrzegamy indywidualnego melomana. Często znamy go z twarzy i nazwiska. Wchodzimy z nim w interakcję i relację. Traktujemy go jako pierwszego i najcenniejszego krytyka muzycznego. Z drugiej strony nie zamykamy się na słuchaczy nowych, mniej wytrawnych. Tych edukujemy i wprowadzamy w tajniki muzyki klasycznej. Wszyscy są mile widziani.

23 kwietnia

## Stanisław Soyka Kwartet *The Best Of*

*Największe przeboje charyzmatycznego artysty, który od lat stale obecny jest na polskiej scenie muzycznej. Jego znak rozpoznawczy to charakterystyczna barwa głosu oraz niezwykła prawda sceniczna, zauważalna podczas każdego występu wokalisty.*

Tym razem odwiedzi Kąsną z programem swoich evergreenów, wśród których nie zabraknie tak wielkich przebojów, jak „Tolerancja” czy „Tango Memento Vitae”. Towarzyszyć mu będą: syn Kuba (perkusja, śpiew), Przemek Greger (gitara akustyczna) oraz Zbigniew Brysiak (perkusjonalia).

Stanisław Soyka jest artystą wszechstronnym – wokalistą jazzowym i popowym, pianistą, gitarzystą, skrzypkiem, kompozytorem i aranżerem. Wypracował swój własny język muzyczny, dzięki czemu należy do grona wykonawców, których styl rozpoznaje się od pierw-

szych dźwięków, a bogactwo repertuaru może przyprawiać o zawrót głowy. Posiada na koncie dziesiątki autorskich pieśni, ale skomponował również muzykę do wielu wierszy poetów polskich i nie tylko. Z zespołem czy solo, wkrótce po wejściu na scenę obejmuje całkowite panowanie nad publicznością. W jednym z licznych wywiadów artysta powiedział: „Nie gram dla fajerwerków, nie śpiewam, by się popisać. Moją ambicją i pragnieniem jest, by mój śpiew, moje pieśni dodawały otuchy, podnosiły na duchu tych, którzy przychodzą mnie słuchać. Chcę, by wychodzili z koncertu pogodni i umocnieni”.



# Tydzień Talentów

## 40 lat Festiwalu

*Jubileuszowa odsłona zapoczątkowanego w 1982 roku wydarzenia promującego szczególnie utalentowanych początkujących artystów.*

*Wielkie święto muzyki i młodości – w tej edycji poświęcone pięknej i wymagającej sztuce fortepianowej.*

**15 maja**

**Krzysztof Jabłoński**

**Mistrzowski recital fortepianowy**

Znakomity pianista – solista i kameralista, pedagog, juror, a wcześniej laureat wielu konkursów muzycznych, w tym III nagrody w XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w roku 1985.

W Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej koncertował wielokrotnie – debiutował tu w roku 1998 podczas drugiej edycji festiwalu Bravo Maestro.

Występował na najbardziej prestiżowych estradach Europy, obu Ameryk, Meksyku, Izraela, Japonii oraz Korei Południowej. Na stałe mieszka w Calgary w Kanadzie.

Prowadzi ożywioną działalność jako kameralista. Występował z Deseret String Quartet, Israel Chamber Orchestra String Quartet, Shanghai Quartet oraz z takimi artystami, jak Andrzej

Bauer, Ewa Iżykowska, Roman Jabłoński, Stefan Kamasa, Konstanty Andrzej Kulka, Shauna Rolston czy Tomasz Strahl, z którym założył Chopin Duo.

Od 2005 roku jest członkiem Kwintetu Warszawskiego, założonego w 1963 przez Władysława Szpilmana i Bronisława Gimpla. W 2008 zainicjował powstanie Kulka Trio w składzie: Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce, Tomasz Strahl – wiolonczela i Krzysztof Jabłoński – fortepian.

Pianista zainauguruje tegoroczny Tydzień Talentów, będąc z pewnością wielką inspiracją dla uczniów i studentów startujących w konkursach festiwalowych. Towarzyszyć mu będzie Orkiestra Kameralna Filharmonii Krakowskiej pod kierownictwem Pawła Wajraka. Wspólnie wykonają I Koncert fortepianowy e-moll op. 11 Fryderyka Chopina. W pierwszej części koncertu artysta prezentuje solo Legendę As-dur op. 16 nr 1 i Krakowiaka fantastycznego H-dur op. 14 nr 6 Ignacego Jana Paderewskiego.



**17 maja**  
**Konkurs o Nagrodę**  
**im. Anny Knapik**  
**Edycja fortepianowa**

Skierowany jest do uczniów małopolskich szkół muzycznych II stopnia, a przesłuchania konkursowe mają formę koncertu z udziałem publiczności. Konkursowi patronuje Anna Knapik – wieloletnia, zasłużona dyrektor Centrum Paderewskiego, wybitna muzykolog i ceniona pedagog tarnowskiej szkoły muzycznej.

Każdy z uczestników ma za zadanie wykonać program trwający od 12 do 15 minut. Młodzi pianiści walczą o nagrodę pieniężną w wysokości 2 tysięcy złotych oraz możliwość wystąpienia w finałowym koncercie Festiwalu Muzyki Kameralnej Bravo Maestro, czyli prestiżowym Maratonie Muzycznym.

W Jury konkursu zasiądą znakomici artyści i pedagodzy, m.in. dr hab., prof. AM Beata Bilińska z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, prof. dr hab. Robert Marat z Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a także Artur Jaroń – dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, członek rady ds. Szkolnictwa Artystycznego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju. Koncertowa forma przesłuchań daje uczestnikom niecodzienną możliwość gry w warunkach, w jakich występują dojrzały pianiści.

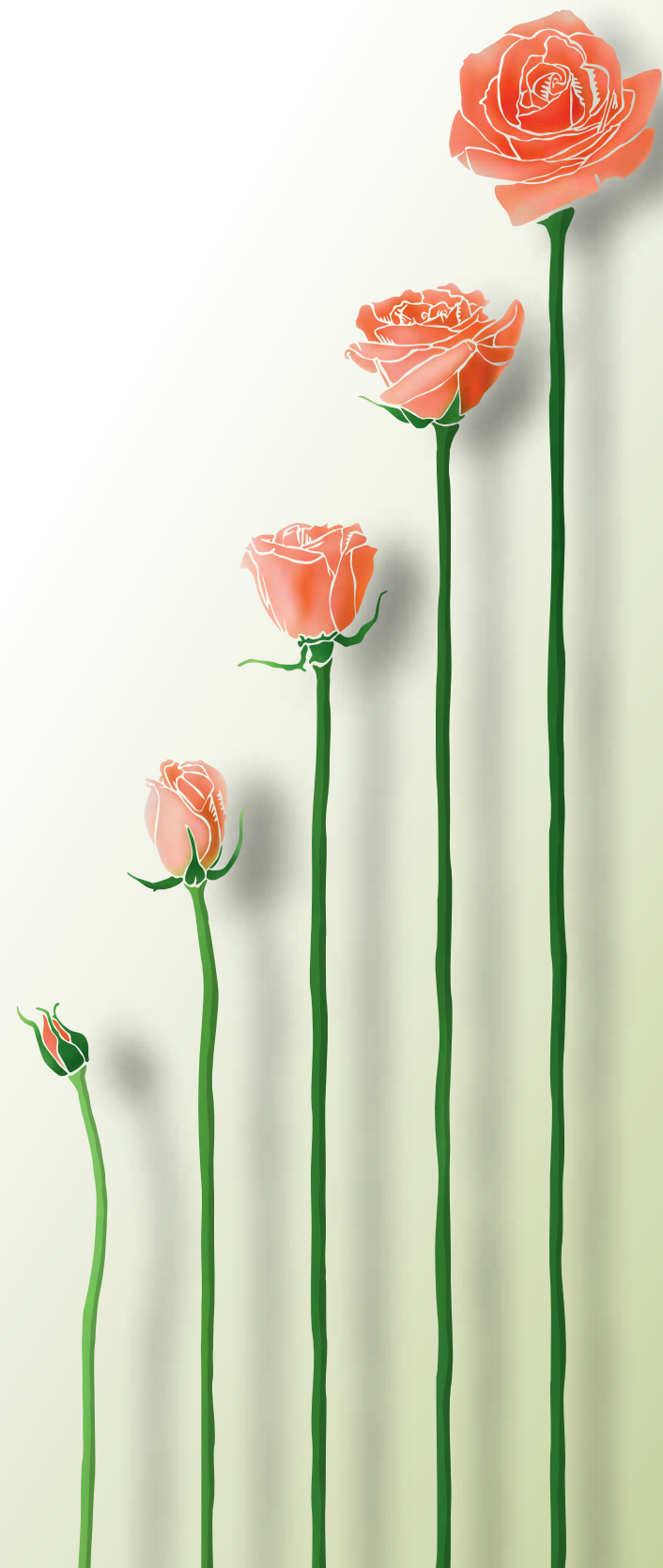
**19 maja**  
**Tarnowskie Talenty**

Koncert na trwałe wpisany w kalendarz Tygodnia Talentów, prezentujący wyróżniających się uczniów Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie. Wydarzenie odbędzie się w niedawno otwartej nowoczesnej sali koncertowej tejże szkoły. Wystąpią: Agnieszka Marmol – saksofon, Mikołaj Skórka – gitara oraz Łukasz Skubisz – akordeon.

**21 maja**  
**Konkurs o Stypendium**  
**Centrum Paderewskiego**  
**w Kąsnej Dolnej**  
**Edycja fortepianowa**

Skierowany jest do studentów polskich uczelni artystycznych i odbywa się analogicznie do Konkursu o Nagrodę im. Anny Knapik. W Jury zasiądą wybitne osobowości polskiej kultury, m.in.: znakomity pianista Marek Bracha, dyrektor Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina Artur Szklener, dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach Adam Balas, krytyk muzyczny Jan Popis oraz Kalina Cyz – dyrektor-redaktor naczelna TVP Kultura.

Nagrodą główną jest 10 tysięcy złotych. Pianiści biorący udział w koncercie konkursowym z udziałem publiczności zobowiązani są wykonać program trwający od 20 do 30 minut. Członkowie Jury będą mieli również sposobność przyznania nagród dodatkowych.





# Dorota Miśkiewicz i Atom String Quartet

## *Paderewski Jazz Inspiracje*

*Koncert z okazji przypadającej 29 czerwca*

*81. rocznicy śmierci Ignacego Jana Paderewskiego.*

*Znakomite dzieła tego i innych polskich kompozytorów zabrzmiały w Kąsnej Dolnej w niezwykłych autorskich aranżacjach na wokali i kwartet smyczkowy.*



Dorota Miśkiewicz jest jedną z najlepszych polskich wokalistek jazzowych. Gra na skrzypcach, komponuje, pisze teksty. Jej umiejętności i wszechstronność sprawiły, że zapraszana była do współpracy przez wiele wybitnych osobowości, takich jak Cesária Évora, Stefano Bollani, Nigel Kennedy, Jan „Ptaszyn” Wróblew-

ski, Wojciech Młynarski, Tomasz Stańko czy Grzegorz Turnau. W Kąsnej ostatni raz gościła w lipcu 2018 roku z programem „PIANO.PL”. Występowała na licznych festiwalach: kilkakrotnie na Festiwalu w Opolu, Jazz Jamboree, Old Jazz Meeting „Złota Tarka”, Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, Ingolstaedter Jazz Tage, Jazz Rally w Düsseldorfie, Edynburg Jazz & Blues Festiwal, Wielkanocnym Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Sacrum Profanum.

Atom String Quartet to jeden z najoryginalniejszych kameralnych zespołów jazzowych. Tworzący go muzycy: skrzypkowie Dawid Lubowicz i Mateusz Smoczyński, altowiolista Michał Zaborski i wiolonczelista Krzysztof Lenczowski, łączą możliwości kwartetu smyczkowego z szeroko rozumianą improwizacją. W ich twórczości (oprócz jazzu) słuchać inspiracje polskim folklorem, muzyką z różnych regionów świata, a także muzyką współczesną i klasyczną.





# Marta Król Wojciech Myrczek Paweł Tomaszewski Trio

*Najpiękniejsze standardy muzyki jazzowej oraz popowej, a także kompozycje autorskie Marty Król i Wojciecha Myrczka w wykonaniu solistów z towarzyszeniem tria Pawła Tomaszewskiego.*



Marta Król – wokalistka poruszająca się w różnych stylach muzycznych jak jazz, soul i pop. Autorka tekstów i muzyki, pedagog oraz trener emisji głosu. Wydała cztery albumy studyjne: „The First Look”, „Thank God I’m a Woman”, „Tribute To The Police” wraz z Pawłem Tomaszewskim i jego zespołem oraz „All About Me”. Gościnnie zaśpiewała album świąteczny „Z Tysiąca i Jednej Nocy Wigilijnych” Joachima Sevenitza. Za debiutancki krążek została nominowana do najważniejszych nagród muzycznych w kraju, takich jak Mateusz 2011 w kategorii „Muzyka Rozrywkowa” i Fryderyk 2012 w kategorii „Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku”.

Wojciech Myrczek – wokalista jazzowy, wykładowca Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie z tytułem doktora sztuk muzycznych. W swych interpretacjach łączy znakomitą techniką wokalną, wyrafinowane improwizacje wykonywane scatem oraz liryzm, nostalgię i subtelny



humor. W dorobku posiada dwa albumy studyjne: „Wojciech Myrczek Quintet – We’ll Be Together Again”, „Myrczek & Tomaszewski – Love Revisited” oraz gościnny udział w wielu wydawnictwach płytowych, jak „100-lecie urodzin Franka Sinatry” czy „95 lat Polskiego Radia”. Współpracował z Janem „Ptaszynem” Wróblewskim, Henrykiem Miśkiewiczem, Krzysztofem Herdzinem, Pawłem Tomaszewskim, Lorą Szafran, Tomaszem Stańką, Anną Serafińską, zespołem Camerata Silesia i innymi artystami polskiej sceny muzycznej.

Paweł Tomaszewski – pianista, kompozytor, aranżer, producent. Profesor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Współtwórca projektów „Love Revisited” i „Tribute To The Police”. Członek zespołu Anny Marii Jopek. Kierownik muzyczny i pianista zespołu Edyty Gór-

niak, producent muzyczny oraz członek zespołu Kingi Głyk. Jeden z aranżerów albumu „Czułe Struny” Natalii Kukulskiej. Współpracował m.in. z takimi artystami, jak Nigel Kennedy, Eric Marienthal, Dean Brown, Michael „Patches” Stewart, Michał Urbaniak, Jarosław Śmietana, Urszula Dudziak, Kuba Badach, Mieczysław Szczepiński, Grażyna Auguścik, Adam Bałdych. Jest zdobywcą Grand Prix oraz nagród indywidualnych wszystkich najważniejszych konkursów jazzowych w Polsce. Jego pianistyka i twórczość charakteryzuje się łączeniem różnych stylów i tradycji muzycznych, a wynikająca z jego warsztatu doskonała technika stanowi punkt wyjścia dla kreatywnej myśli oraz swobodnej ekspresji.

Trio Pawła Tomaszewskiego to grupa wirtuozów, którzy od początku kariery byli angażowani przez czołówkę światowej sceny jazzowej. Zespół poza pianistą tworzą: kontrabasista Andrzej Święs oraz perkusista Paweł Dobrowolski.





# Bravo Maestro

## XVI Festiwal Muzyki Kameralnej

*Uwielbiany przez melomanów festiwal, dzięki któremu w ostatnie dni lata  
Kąсна Dolna staje się stolicą polskiej kameralistyki.*

### 26 sierpnia

#### Mistrzowska Małgorzata Walewska

Wielka gwiazda polskiej opery Małgorzata Walewska wystąpi na deskach kąśnieńskiej Sali Koncertowej Stodoły z recitalem klasycznych dzieł operowych z towarzyszeniem fortepianu, przy którym zasiądzie Taras Hlushko.

Jest wybitną mezzosopranistką, która gościła na największych światowych scenach i estradach. W 1991 roku rozpoczęła współpracę z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie. W latach 1996-1998 występowała na deskach wiedeńskiej Staatsoper. Zaliczyła debiut w Metropolitan Opera w Nowym Jorku jako Dalila w „Samsonie i Dalili” Camille’a Saint-Saënsa u boku José Cury, a także na deskach Royal Opera House w Londynie, gdzie wcieliła się w rolę Azuceny z opery „Trubadur” Giuseppe Verdiego. Śpiewała razem z takim artystami, jak Luciano Pavarotti czy Plácido Domingo.

Od 2015 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Międzynarodowego

Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Szerokiej publiczności kojarzy się z obecnością w charakterze jurora w telewizyjnym show „Twoja Twarz Brzmi Znajomo”. W 2016 roku została odznaczona Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

### 27 sierpnia

#### Carl Orff Carmina Burana

XIII-wieczny zbiór pieśni „Carmina Burana” odnaleziony został w roku 1803 w opactwie Benedyktynów w miejscowości Benediktbeuern. Przekazane Bawarskiej Bibliotece Państwowej w Monachium manuskrypty wpadły w ręce urodzonego w tym mieście Carla Orffa i zainspirowały go do skomponowania wielkiego utworu wokально-instrumentalnego. Dziś tytuł ten kojarzy się przede wszystkim z jego dziełem, które stało się jednym z najpopularniejszych masowych widowisk muzycznych.

Skomponowany w 1937 roku, ma postać kantaty scenicznej na głosy solowe, chór

i orkiestrę, i jest romantyczną stylizacją muzyki średniowiecza. Utwór składa się z trzech części, a każda z nich ma odmienny charakter. Prolog, *Fortuna Imperatrix Mundi* (*Fortuna władczyni świata*), mówi o niestałości ludzkiego szczęścia. Pierwsza część, *Primo vere* (*Wiosna*), opiewa uroki budzącej się przyrody. Druga część, *In taberna* (*W gospodzie*), to pochwała zabawy i uciech podniebienia. Trzecia część, *Cour d'amours* (*Dwór miłości*), słaui miłość ziemską. Całość zamyka powrót do moralizatorskiego prologu.

„Carminę Buranę” w Kąsnej Dolnej wykonają artyści Opery Śląskiej w Bytomiu w aranżacji na solistów, chór, dwa fortepiany i perkusję.

### 28 sierpnia

#### Maraton Muzyczny Maraton Filmowy

Tradycyjny festiwalowy finał, w tym roku poświęcony muzyce filmowej. Dzieła słynnych kompozytorów, takich jak Ennio Morricone, Carlos Gardel, Astor Piazzolla czy Waldemar Kazanecki zabrzmiały w nietuzinkowych aranżacjach, przygotowanych specjalnie na ten wieczór.

W Maratonie Filmowym udział wezmą: skrzypkowie Katarzyna Duda i Janusz Wawrowski, altowiolista Michał Zaboriski, wiolonczelista Marcin Zdunik, oboistka Joanna Monachowicz, akordeonista Klaudiusz Baran i pianista Robert Morawski. Swoje „pięć minut” otrzyma również laureat tegorocznego Konkursu o Nagrodę im. Anny Knapik.

# Daniela Bereza Wojciech Myrczek Chopin University Big Band pod dyрекcją Piotra Kostrzewy

*The Best of Sinatra! Szyk, klasa, jazz, czyli sentymentalna podróż przez Amerykę złotej ery Swingu i Hollywoodu.*

Muzyka Franka Sinatry uznawana jest za ponadczasową, zaś on sam za najwybitniejszego amerykańskiego piosenkarza XX wieku. Jego głos, o którym mówiło się „The Voice” („ten głos”) przeszedł do historii, podobnie jak wiele jego popularnych piosenek, jak choćby „My Way”. Niektóre z nich, m.in. „Fly Me to the Moon”, „Somethin’ Stupid”, „Our love is here to stay” czy „My Funny Valentine”, usłyszymy podczas kąsńskiego koncertu w aranżacjach i wykonaniu jednego z najciekawszych obecnie polskich zespołów – Chopin University Big Band pod batutą Piotra Kostrzewy, wraz z którym wystąpią nieprzeciętnie utalentowani wokaliści – Daniela Bereza i Wojciech Myrczek.

Chopin University Big Band powstał w 2006 roku z inicjatywy Bogumiła Gadawskiego i Błażeja Sroczyńskiego. Opiekę nad nim powierzono wówczas Ryszardowi Borowskiemu. W 2012 roku kierownikiem artystycznym zespołu zo-

stał Piotr Kostrzewa. Chopin University Big Band brał udział w prestiżowych festiwalach i wydarzeniach artystycznych, takich jak m.in. La Folle Journée w Nantes, Szalone Dni Muzyki w Warszawie, Jazz Jamboree czy Warszawska Jesień. Koncertował z wieloma uznanymi artystami, takimi jak Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Sławek Uniatowski, Vivian Buczek, Katarzyna Cerekwicka, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk czy Anna Serafińska.

Daniela Bereza, która wystąpi w Kąsnej wraz z zespołem, to wokalistka i dyrygentka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Artystka uczestniczy w wielu wydarzeniach muzyki klasycznej, jak i rozrywkowej.



# Festiwal Viva Polonia!

## *Ku pokrzepieniu serc*

*Najmłodszy festiwal Centrum Paderewskiego,  
który szybko skradł serca kąsnięńskich melomanów.  
Jego głównym założeniem jest promocja szeroko rozumianej  
kultury polskiej – muzyki, sztuki oraz historii.  
W tym roku w nieco lżejszej odsłonie.*

### 6 listopada

#### Zaczarowany Świat

#### Bogusława Kaczyńskiego

Podczas koncertu inauguracyjnego tegoroczną, szóstą już edycję festiwalu Viva Polonia! w zaczarowany świat opery i operetki według Bogusława Kaczyńskiego przeniosą nas znakomici soliści: sopranistki Grażyna Brodzińska i Iwona Socha, tenor Adam Sobierajski oraz baryton Jacek Jaskuła. Towarzyszyć im będzie zespół Strauss Ensemble pod dykcją Artura Jaronia. Scenariusz i reżyseria – Krzysztof Korwin Piotrowski. W programie najbardziej lubiane arie i duety.

Grażyna Brodzińska – Pierwsza Dama polskiej sceny muzycznej. Jej repertuar obejmuje zarówno klasykę (operetkę, operę), musical, jak i światowe przeboje z różnych nurtów. Króluje na scenie i podbija serca publiczności na całym świecie. Prezentuje najwyższy kunszt sztuki wokalne. Zachwyca głosem, elegancją i temperamentem.

Jak powiedział Bogusław Kaczyński: „Jej pojawienie się na scenie wywołuje dreszcz emocji, a potem burzę oklasków. Potrafi ona, jak nikt inny, wzruszać i bawić, ujmuje nowoczesnością interpretacji i teatralną prostotą, lecz kiedy trzeba zniewala należnym gatunkowi patosem”.

Iwona Socha – pochodząca z Tarnowa solistka Opery Krakowskiej. W swoim repertuarze posiada liczne partie oratoryjne, operowe, operetkowe, a także utwory liryki wokalne. Koncertuje w kraju i za granicą: w Austrii, Belgii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Holandii, Litwie, Słowacji, Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Regularnie występuje z wieloma krajowymi orkiestrami filharmonicznymi i kameralnymi, jak NOSPR w Katowicach, Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie czy Sinfonia Iuventus. Współpracuje z wiodącymi ośrodkami operowymi: Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, Operą Wrocławską, Teatrem Wielkim







w Łodzi, Operą Nova w Bydgoszczy czy Operą Śląską w Bytomiu.

Adam Sobierajski – solista Opery Krakowskiej i Opery Śląskiej w Bytomiu. Gościnnie współpracuje z Operą Wrocławską, Operą Nova w Bydgoszczy czy



Teatrem Wielkim w Łodzi. Jego repertuar obejmuje główne partie operowe i operetkowe. Prowadzi również bogatą działalność koncertową występując w takich miejscach, jak NOSPR w Katowicach i Filharmoniach: Zabrzańskie, Śląskiej, Krakowskiej, Łódzkiej, Bydgoskiej, Płockiej, Toruńskiej czy Olsztyńskiej.

Jacek Jaskuła – solista Opery Wrocławskiej, gdzie debiutował partią Hrabiego Almaviva w „Weselu Figara” Wolfganga Amadeusza Mozarta. Z Operą tą odbył tournée po Francji, Włoszech, Niemczech i Wielkiej Brytanii. Występował na scenach Teatru Wielkiego – Opery



Narodowej w Warszawie, Opery Nova w Bydgoszczy, Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Opery Śląskiej w Bytomiu, Opery Krakowskiej czy Opery w Bilbao w Hiszpanii. Pracował z orkiestrami Filharmonii: Opolskiej, Sudeckiej, Jeleniogórskiej, Kaliskiej, Wrocławskiej, Szczecińskiej, a także z Toruńską Orkiestrą Kameralną,

Bytomską Orkiestrą Kameralną „Camerata Impuls”, Capellą Cracoviensis i Al Ayre Español.

### 7-10 listopada

#### Pojedynek wieszczów

#### Lekcje patriotyczne w formie spektaklu teatralnego

25 grudnia, w Boże Narodzenie 1840 roku w jednym z paryskich salonów przy Rue de l'Échaudé zasiadła polska śmietanka towarzyska. Na spotkaniu tym, zwanym później „uczta u Januskiewicza” spotkali się dwaj wielcy poeci – Adam Mickiewicz i Juliusz Słowacki. Między twórcami, których łączyły raczej chłodne i skomplikowane relacje, doszło wówczas do szczególnego pojedynku – pojedynku na słowa.

Co dokładnie wydarzyło się tamtego świątecznego wieczoru? Czy rzeczywiście reakcje zgromadzonej publiczności przypominały to, co towarzyszy występom wielu dzisiejszych idoli muzyki rozrywkowej – spazmy, krzyki, omdlenia, łzy wzruszenia? A przede wszystkim: Kto zwyciężył? I czy było „epicko”? Na te pytania spróbujemy odpowiedzieć przedstawieniem teatralno-muzycznym zatytułowanym „Pojedynek wieszczów”, który odbędzie się w ramach tegorocznego festiwalu Viva Polonia! Ku pokrzepieniu serc.

Spektakl skierowany jest do starszych klas szkół podstawowych oraz uczniów szkół ponadpodstawowych z okazji Roku Romantyzmu Polskiego. Udział w przedstawieniu jest bezpłatny.

### 11 listopada

#### Lata dwudzieste...

#### Lata trzydzieste...

Podczas festiwalowego finału w niepowtarzalny klimat lat 20. i 30. przeniosą nas znakomici artyści sceniczni i estradowi: Anna Lasota, Marcin Jajkiewicz, Jakub Milewski i Jacek Wójcicki. Towarzyszyć im będzie Orkiestra Arte Symfoniko pod dyrekcją Mieczysława Smydy.

Anna Lasota – śpiewaczka operowa i musicalowa, sopranistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jeszcze w trakcie studiów debiutowała w spektaklach Teatru Muzycznego w Poznaniu, z którym związana jest do teraz. Prowadzi również indywidualną działalność koncertową. Od 2011 roku współpracuje z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus oraz Orkiestrą Polskiego Radia, realizując cykl „Wielkich Koncertów Muzyki Filmowej”.





Marcin Jajkiewicz – aktor i wokalista musicalowy, jazzowy i rozrywkowy, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, wykładowca Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Przez wiele lat występował w programie telewizyjnym „Jaka to melodia?”. Artystycznie związany z Teatrem Muzycznym w Łodzi. Jest wokalistą zespołu Button Hackers. Występował m.in. z Edytą Górniak, Ryszardem Rynkowskim, Marylą Rodowicz, Justyną Steczkowską, Mieczysławem Szczepniakiem, Ewą Bem, Marią Sadowską, Krzysztofem Krawczykiem. Współpracuje także z Grażyną Brodzińską i Marcinem Wyrostkiem.



Jakub Milewski – śpiewak operowy, baryton, ale również kompozytor, dyrygent i dyrektor artystyczny Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury w Warszawie oraz Festiwalu Muzycz-



nego „Ostrołęckie Operalia”. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Koncertował w wielu miastach Polski, Szwecji, Finlandii, Hiszpanii, Niemiec i Norwegii, a także w Chinach i Stanach Zjednoczonych. Jest autorem muzyki m.in. do koncertu „Kantata Przemienienia”, a także piosenki promującej film „Zerwany kłós”. W 2017 roku na zakopiańskich Krzeptówkach odbyła się premiera dzieła z jego muzyką i librettem Jerzego

W ramach festiwalu prezentowana będzie wystawa „Chopin. Potęga znaku”, która towarzyszyła ostatniemu Konkursowi Chopinowskiemu. Odpowiada ona na pytanie, jaką rolę odegrał Fryderyk Chopin w naszej kulturze i prezentuje drogę od Chopina – kompozytora, do „Chopina” – symbolu, poddającego się różnorodnym zastosowaniom i interpretacjom.

Binkowskiego – Kantaty „Totus Tuus – CałyM Twój...” w 20. rocznicę wizyty Jana Pawła II na Podhalu.

Jacek Wójcicki – od lat zajmuje na polskim rynku muzycznym pozycję wyjątkową. Obdarzony talentem aktorskim i głosem o charakterystycznej tenorowej barwie, porusza się z łatwością po wielu gatunkach i stylach muzycznych. Każdy jego koncert spaja niepowtarzalną osobowość sceniczna, tworząca kolorowe, pełne kontrastów, brawurowe show. Na scenie staje się fascynującym demonem wesołej i smutnej piosenki. Występuje wspólnie z największymi gwiazdami sceny, m.in. z Grażyną Brodzińską, Małgorzatą Walewską czy Beatą Rybotycką. Pracą artystyczną związany z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Piwnicą pod Baranami i Kabaretem Olgi Lipińskiej. Występuje w filmach, serialach, kabaretach oraz programach dla dzieci.





**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**



Institucja Kultury Powiatu Tarnobrzegiego  
współprowadzona przez  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Grupa Azoty Partnerem Strategicznym  
Centrum Paderewskiego w Kaśnej Dolnej  
oraz Patronem Sali Koncertowej

### **Centrum Paderewskiego w Kaśnej Dolnej**

Kaśna Dolna 17 | 33-190 Ciężkowice  
14 600 00 16 | [biuro@centrumpaderewskiego.pl](mailto:biuro@centrumpaderewskiego.pl)  
[www.centrumpaderewskiego.pl](http://www.centrumpaderewskiego.pl)

**Projekt i skład** | Agencja Fotograficzno-Wydawnicza Olszewski

**Projekt okładki** | Piotr Barszczowski

**Fotografie** | Kornelia Cygan, Łukasz Olszewski, Stanisław Janik, Andrzej Wiktor, Hiroki Isurugi, Iza Grzybowska, Joanna Wizmur, Bartosz Jastal, Bartek Banaszak, Marta Rybicka & Sławek Kamiński, Jacek Śliwczyński, Ewa Miketa, Maciej Ochman, Łukasz Ułanowski, Studio Morski, Sebastian Sasiuk, Kinga Karpati, Adam Gołda

**Opracowanie** | Agnieszka Damian

**Korekta merytoryczna** | Anna Podkościelna-Cyz

Centrum Paderewskiego w Kaśnej Dolnej zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze.





CENTRUM PADEREWSKIEGO  
KAŚNA DOLNA

2022