

MONTEVERDI





Festiwal Tydzień Talentów

Pod honorowym patronatem
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

19-24 maja 2024

DYREKTOR FESTIWALU

Łukasz Gaj

PROWADZENIE WARSZTATÓW

Ewa Biegas

JURY KONKURSU

Ewa Michnik, Artur Jaroń, Krzysztof Korwin-Piotrowski, Jakub Milewski, Mateusz Prendota, Tadeusz Pszonka, Piotr Sułkowski

PIANIŚCI KONKURSOWI

Mirella Malorny, Grzegorz Biegas

PROWADZENIE KONCERTÓW FESTIWALOWYCH

Anna Woźniakowska (z wyjątkiem koncertu w dniu 19 maja)

PRZYGOTOWANIE FORTEPIANU

Michał Twardy

ORGANIZATOR

Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej

Kąсна Dolna 17, 33-190 Ciężkowice

tel. 14 600 00 16

biuro@centrumpaderewskiego.pl

www.centrumpaderewskiego.pl

Projekt identyfikacji wizualnej: Piotr Barszczowski

Przygotowanie materiału, korekta: Agnieszka Damian, Anna Podkościelna-Cyz

Projekt i skład graficzny: Fotografico Sp. z o.o., www.olszewskiphoto.pl

TYDZIEŃ TALENTÓW ZMIENIA SIĘ I ŁĄCZY POKOLENIA

— Łukasz Gaj, dyrektor Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej

Tydzień Talentów od lat jest dla Centrum Paderewskiego niemalym wyzwaniem. Festiwal niesie z sobą ciężar długiej historii, pięknej tradycji, a co ważniejsze – misji: artystycznej pracy u podstaw, edukacji najmłodszych pokoleń muzyków, wychwytywania i promowania najzdolniejszych ich przedstawicieli. Zadania są to trudne, w zmieniającej się tak dynamicznie rzeczywistości. Od dłuższego czasu podejmujemy więc wysiłek, aby skierować wydarzenie na optymalne tory. Kluczem, który – mamy nadzieję – okaże się skuteczny i otworzy przed nami drzwi kolejnych sukcesów, jest odpowiednie rozłożenie akcentów.

Bazowe okazały się dwa aspekty: wiek uczestników festiwalu i jego zasięg terytorialny. Z jednej strony oddajemy przestrzeń talentom zróżnicowanym ze względu na poziom kształcenia: szkolny I stopnia, szkolny II stopnia i akademicki, z drugiej – wieczór inauguracyjny poświęcamy artystom uznanym, którzy dla młodych mają stanowić inspirację, przykład i asumpt do dalszego rozwoju. Chcemy, aby w konstrukcji programowej widoczna była muzyczna sztafeta pokoleń. Chcemy również, aby Tydzień Talentów niczym fala kolista ogarniała całą Polskę. Stąd wydarzenia: o charakterze *stricte* lokalnym – dla talentów miejscowych szkół muzycznych, o charakterze regionalnym – dla talentów z terenu Małopolski oraz o charakterze ogólnokrajowym – dla najzdolniejszych studentów. Chcemy, aby festiwal interferował na wielu poziomach.

Jak zatem kształtuje się tegoroczny program? Zaczniemy od końca. Tydzień Talentów zwieńczy czwarta edycja Konkursu o Stypendium Centrum Paderewskiego, który po raz drugi poświęcony jest sztuce wokalne. Przedstawiciele uczelni artystycznych spędzą w Kąsnej dwa dni, aby finalnie zmierzyć się w koncercie konkursowym i wystąpić przed Jury złożonym z ważnych osobistości polskiej kultury. W tym roku są nimi: Ewa Michnik, Artur Jaroń, Krzysztof Korwin-Piotrowski, Jakub Milewski, Mateusz Prendota, Tadeusz Pszonka i Piotr Sułkowski. Od nagrody finansowej bardziej znaczące może okazać się wrażenie, które każdy z uczestników ma szansę odcisnąć na tym zacnym gremium.

Istotnym elementem festiwalu są dwudniowe kursy mistrzowskie dla uzdolnionych Małopolan, które poprowadzi utytułowana śpiewaczka i znakomita pedagog Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego tejże uczelni – prof. Ewa Biegas. To niecodzienna okazja, aby uczniowie szkół muzycznych II stopnia zdyskontowali swoje umiejętności przed podjęciem decyzji o dalszej artystycznej drodze i przed egzaminami na studia.

Chociaż tematem wiodącym tegorocznego Tygodnia Talentów jest śpiew, czasu i miejsca starczy również dla instrumentalistów. Do tradycyjnych Tarnowskich Talentów dołączają Domoślawickie Talenty – w ramach dwóch koncertów dla wyróżnionych uczniów pobliskich szkół muzycznych usłyszymy solowe występy reprezentantów takich instrumentów, jak: fortepian, skrzypce, wiolonczela, flet, klarnet, saksofon, trąbka czy akordeon.

W kontekście powyższego nie sposób nie wspomnieć o redaktor Annie Woźniakowskiej, która towarzyszy festiwalowi od samego początku. Jej nieprzeciętna muzykologiczna wiedza, doskonałe prowadzenie koncertów i wnikliwe recenzje prezentacji młodych muzyków są zawsze nieocenioną wartością dodaną. Cieszymy się na miłe spotkanie z nią także w tym roku.

Festiwal zainauguruje wieczór z żywą legendą: mocarnym głosem operowym, genialnym tenorem – Wiesławem Ochmanem. To prawdziwy nestor polskich śpiewaków i śpiewaczek, człowiek o nieograniczonych możliwościach, niebanalnej osobowości, potężnej wrażliwości, wyrazistym poczuciu humoru. Do jego wielkości artystycznej nie przystają żadne miary. Można śmiało stwierdzić, że dzięki niemu Tydzień Talentów rozpoczniemy z wysokiego c. Wraz z Maestro Ochmanem wystąpią świetni przedstawiciele młodszych generacji tenorów – Adam Zdunikowski i Adam Sobierajski, a towarzyszyć im będzie Orkiestra Arte Symfoniko pod dyktando Mieczysława Smydy.

Melomanów, przyjaciół i sympatyków Centrum Paderewskiego, amatorów dobrej muzyki i wiosennej przyrody zapraszam do Kąsnej Dolnej na festiwal łączący pokolenia, który potrwa od 19 do 24 maja.

Do zobaczenia!

19 maja (niedziela)

godz. 17.00

Sala Koncertowa Stodoła w Kąsnej Dolnej

**WIELKA SŁAWA WIEŚŁAWA
OCHMAN I TRZEJ TENORZY**

Adam Sobierajski, Adam Zdunikowski, Łukasz Gaj
Orkiestra Arte Symfoniko pod dyrekcją Mieczysława Smydy

R. Stolz – „Im Prater blühen wieder die Bäume”

G. Verdi – „La donna è mobile” z opery „Rigoletto”

F. Lehár – „Rad jam pocałunki kradł” z operetki „Paganini”

C. Zeller – „Lat dwadzieścia miał mój dziad” z operetki „Ptasznik z Tyrolu”

F. Lehár – „Twoim jest serce me” z operetki „Kraina uśmiechu”

J. Strauss – „Wielka sława to żart” z operetki „Baron cygański”

I. Kálmán – „Graj Cyganie” z operetki „Hrabina Marica”

B. Kaper – „Signorina”

B. Kaper – „Ninon, ach uśmiechnij się”

R. Stolz – „Brunetki, blondynki”

L. Denza – „Funiculi funiculà”

E. De Curtis – „Torna a Surriento”

E. di Capua – „O sole mio”

G. Lama – „Silenzio cantatore”

Q. Mendoza – „Cielito lindo”

„La Cucaracha” (mel. trad.)

C. Velázquez – „Besame mucho”

A. Lara – „Granada”

V. Di Chiara – „La spagnola”

20 maja (poniedziałek)

godz. 12.00-18.00

21 maja (wtorek)

godz. 10.00-16.00

Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej

MAŁOPOLSKIE TALENTY

Warsztaty dla uczniów klas wokalnych szkół muzycznych II stopnia z terenu woj. małopolskiego

prof. dr hab. Ewa Biegas

dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
– prowadzenie warsztatów

prof. dr hab. Grzegorz Biegas

– fortepian

Maja Szczepanowicz

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie

Łukasz Gądek

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie

Lena Hajdo

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni

Karolina Kutypa

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie

Oliwia Madejczyk

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie

Daria Morawik

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni

Aneta Smoleńska

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie

Nikoła Stawarz

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie

21 maja 2024 (wtorek)

godz. 18.00

Sala Koncertowa ZSM w Tarnowie

TARNOWSKIE TALENTY

Borys Komisarz – fortepian

F. Chopin – Ballada g-moll op. 23 nr 1

F. Chopin – Polonez As-dur op. 53

Maria Pyrz – wiolonczela

Emilia Krzemińska – wiolonczela

Michał Chrobak – fortepian

A. Vivaldi – Koncert g-moll na dwie wiolonczele RV 531 (cz. I Allegro)

Emilia Krzemińska – wiolonczela

Michał Chrobak – fortepian

F. Schubert – Sonata a-moll Arpeggione D 821 (cz. I Allegro moderato)

Maria Pyrz – wiolonczela

Michał Chrobak – fortepian

E. Elgar – Koncert e-moll op. 85 (cz. I Adagio-Moderato, cz. II Lento-Allegro molto)

D. Popper – „Taniec elfów” op. 39

Jan Zawadzki – akordeon

I. Albéniz – „Asturias”

B. Precz – Sonata (cz. II Canzona)

L. C. Daquin – „Kukułka”

E. Derbienko – „Cabman”

22 maja (środa)

godz. 18.00

Dwór Ignacego Jana Paderewskiego w Kąsnej Dolnej

DOMOSŁAWICKIE TALENTY

Izabela Trela – fortepian

W. A. Mozart – Sonata G-dur KV 283 (cz. I Allegro)

F. Liszt – Etiuda C-dur op. 1

F. Chopin – Walc h-moll op. 69 nr 2

Kacper Kachniarz – saksofon

Natalia Drozen-Czaplińska – fortepian

A. Chailleux – Andante and Allegro

A. Jolivet – Fantaisie-Improptu

Monika Kachniarz – flet

Jan Baciak – fortepian

P. Morlacchi – Il Pastore Svizzero

Aleksandra Kurczab – klarnet

Jan Baciak – fortepian

S. N. Vasilenko – Taniec wschodni na klarnet z fortepianem op. 47

Piotr Waśniowski – trąbka

Jan Baciak – fortepian

Z. Metallidi – Koncert na trąbkę

Wiktoria Nosal – skrzypce

Agata Jaraszkiwicz – fortepian

A. Vivaldi – Koncert nr 1 E-dur „Wiosna”, RV 269 (cz. I Allegro)

F. Kreisler – Preludium i Allegro w stylu Pugnaniiego

G. Ellerton – „Tarantella”

24 maja (piątek)

godz. 14.30

Sala Koncertowa Stodoła w Kąsnej Dolnej

KONKURS O STYPENDIUM CENTRUM PADEREWSKIEGO W KĄŚNEJ DOLNEJ

dla studentów polskich uczelni artystycznych – edycja wokalna

Agnieszka Aramowicz

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie – Filia w Białymstoku

- W. A. Mozart – Recytatyw i aria „Ilui Quando avran’fine omai... Padre! Germani! Addio!”
z opery „Idomeneo, re di Creta” KV 366
- G. Puccini – Aria Musetty „Quando m’en vo z opery „Cyganeria”
F. Nowowiejski – Pieśń „Pamiętasz Janku” op. 16 nr 2
- K. Szymanowski – Pieśń „Uwoz mamó roz” z cyklu Pieśni kurpiowskie op. 58 nr 3

Aleksandra Blanik

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- G. Verdi – Aria „Pace, pace mio Dio” z opery „La forza del destino”
- W. A. Mozart – Recytatyw i aria Hrabiny „E Susanna non vien! Dove sono”
z opery „Wesele Figara”
- G. Gershwin – Aria „My man's gone now” z opery „Porgy and Bess”

Oliwia Filipczak

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

- W. A. Mozart – Aria z recytatywem Królowej Nocy „O Zittre nicht mein lieber Sohn”
z opery „Czarodziejski flet”
- E. Dell'Acqua – „Villanelle” do słów Frédéric van der Elst
- L. Delibes – Aria Lakme „Où va le jeune Indoue” („Aria z dzwoneczkami) z opery „Lakmé”

Maria Kożewnikow

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

- W. Lutosławski – Tryptyk śląski
- A. Dvořák – Aria Rusałki „Mesicku na nebi hlubokem” z opery „Rusałka”

Krzysztof Lachman

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

G. F. Händel – Recytatyw i aria „Comfort ye... Every valley shall be exalted”
z oratorium „Mesjasz” HWV 56

H. Duparc – Pieśń „Phidylé” ze zbioru Voix élevées

G. Donizetti – Aria Tonia „Ah! Mes amis...” z opery „Córka Pułku”

Magdalena Łaszcz

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

F. Nowowiejski – „Róże dla Safo” op. 51 (Glukupikros, Faon, Śmierć Safo, Epitafium)

W. A. Mozart – Aria Hrabiny „Porgi amor” z opery „Wesele Figara”

G. Puccini – Aria Magdy „Chi il bel sogno di Doretta” z opery „Jaskółka”

Mariola Siepak-Drobna

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

K. Mroszczyk – „Oj, świeci miesiąc, świeci”

A. Catalani – Aria Wally „Ebben? Ne andro lontana” z opery „La Wally”

G. Verdi – Aria Gildy „Tutte le feste al tempio” z opery „Rigoletto”

W. Żeleński – Aria Bronki „Tam orzeł nad turniami szybuje” z opery „Janek”

W. Malawski – „Bociany”

G. Puccini – Aria „Vissi d’arte” z opery „Tosca”

Natalia Wielgosz

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

W. A. Mozart – „Exultate, jubilate – Alleluja”, KV 165

G. Donizetti – Aria Noriny „Quel guardo il cavaliere” z opery „Don Pasquale”

F. Nowowiejski – „Kazała mi mama” op. 27 nr 4

R. Schumann – „Singet nicht in Trauertönen” op. 98 a nr 7

Ogłoszenie wyników – 19.00



Wiesław Ochman

Studiował w latach 1954-1960 na Wydziale Ceramiki Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, uzyskując dyplom magistra inżyniera. W trakcie studiów rozpoczął naukę śpiewu pod kierunkiem Gustawa Serafina. Prywatne studia muzyczne odbył pod kierunkiem profesorów: Marii Szłapak, Sergiusza Nadgrzyzowskiego i Jerzego Gaczka.

W roku 1960 zadebiutował na scenie Opery Śląskiej partią Edgarda w operze „Lucja z Lammermooru” Donizettiego. W roku 1965 śpiewał partię Jontka w „Halce” Moniuszki na uroczystościach otwarcia odbudowanego Teatru Wielkiego w Warszawie. W latach 1966-1968 był członkiem zespołu Staatsoper

w Berlinie, następnie gościł na wszystkich ważnych scenach operowych Europy i świata: Hamburgische Staatsoper, Deutsche Oper, La Scala, Metropolitan Opera, a także opery w Barcelonie, Paryżu, Genewie, Zurichu, Moskwie, Madrycie, Chicago, Buenos Aires, Waszyngtonie, Rzymie, Salzburgu, San Francisco, Sewilli, Wiedniu, Brukseli, Frankfurtu, Zurichu, Tuluzie, Marsylii i innych.

Brał udział w renomowanych festiwalach muzycznych, jak Orange czy Glyndebourne Festival Opera. Koncertował na ważnych estradach świata: Carnegie Hall, Wiener Musikverein, Salle Pleyel w Paryżu, we wszystkich filharmoniach w Polsce, a także z Berlińskimi i Wiedeńskimi Filharmonikami, pod dyrekcją wybitnych mistrzów batuty: Herberta von Karajana, Karla Boehma, Eugena Jochuma, Leonarda Bernsteina, Nello Santiago, Giuseppe Patane, Jamesa Levina, Charlesa Mackerasa, Vaclava Neumanna, Gerta Albrechta, Christoph von Dohnanyiego, Johna Pritcharda, Claudia Abbado, Riccardo Muttiego, Rafaela Kubelika i polskich znakomitych dyrygentów: Włodzimierza Ormickiego, Krzysztofa Missony, Stanisława Wiślockiego, Witolda Rowickiego, Stefana Rachonia, Zdzisława Górczyńskiego, Karola Stryi, Jana Krenza, Kazimierza Korda, Tadeusza Strugały, Tadeusza Serafina, Antoniego Wita, Jerzego Maksymiuka i innych. Występował w spektaklach reżyserowanych przez najwybitniejszych reżyserów, takich jak: Erhard Fisher, August Everding, Goetz Friedrich, Joseph Losay, Andriej Tarkowski, Jurii Ljubimow, John Dexter, Petrica Ionesco, Evald Schorm, Gian Carlo Menotti, Harry Kupfer, Jonathan Miller i inni. Dokonał wielu nagrań radiowych i płytowych muzyki operowej,

symfonicznej i popularnej dla renomowanych wytwórni płytowych. Współpracował z takimi wydawnictwami, jak: Polskie Nagrania, Veriton, Deutsche Grammophon Gesellschaft, Sony, EMI, Naxos, DUX, Erato, Philips, Le Chant du Monde, Supraphon, HNH International, Harmonia Mundi. Wystąpił w filmowych wersjach operetki Franza Lehára „Carewicz”, kreując tytułową postać, w partii Narrabotha w „Salome” Ryszarda Straussa oraz w partii Leńskiego w „Eugeniuszu Onieginie” Piotra Czajkowskiego. Po 1999 roku zajął się także reżyserią operową.

Miał ponad 70 indywidualnych wystaw swoich prac malarskich. Działa też intensywnie na polu charytatywnym. Organizował szereg aukcji sztuki polskiej na terenie USA (Nowy Jork, Waszyngton), z których dochód był przeznaczony na wspieranie kultury polskiej nie tylko w kraju, ale też za granicą, m.in. na remont Muzeum Adama Mickiewicza w Wilnie przy Zaułku Bernardyńskim. W kwietniu 2017 roku uczestniczył w kolejnym XXV Charytatywnym Koncercie Galowym Fundacji „Auxilium” wspierającej Szpital w Zawierciu.

Jest Honorowym Obywatelem: Zawiercia, Bytomia, Zelowa, Drezdenka i Szczawna-Zdroju. Posiada szereg odznaczeń, m.in.: Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski, Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Order Uśmiechu. Jest członkiem Polskiej Akademii Umiejętności, a także doktorem honoris causa Akademii Górniczo-Hutniczej i Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jego imieniem nazwane jest rondo w Zawierciu.

Wydawnictwa o artyście: Waław Panek – „Ochman” (Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1980), Jerzy Skrobot – „Tonacje sławy – Ochman” (Wyd. Promotor 2006), „Wiesław Ochman – Obrazy wyśpiewane kolorem” (Promotor 2010), „Meandry – Wiesław Ochman w kręgu przyjaciół” (Promotor 2014), Olgierd Budrewicz i Wiesław Ochman – „O wszystkim” (BOSZ 2010).



Adam Sobierajski

Solista Opery Krakowskiej oraz Opery Śląskiej w Bytomiu. W 2005 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu prof. Alicji Słowakiewicz-Wolańskiej. Jest laureatem IV i II nagrody w Konkursie Operetkowym im. Iwony Borowickiej w Krakowie (2006, 2008). W 2008 roku zdobył wyróżnienie i cztery nagrody specjalne (w tym dla Najlepszego Tenora) w Międzynarodowym Konkursie Operowym im. Adama Didura w Bytomiu. Jest również zdobywcą III nagrody w I Europejskim Konkursie Tenorów w Sosnowcu (2009). W 2014 roku występował w muzycznym programie TVP2 „SuperSTARcie”, reprezentując gatunek muzyczny –

opera. Ponadto gościnnie współpracuje z Operą Wrocławską, Operą Nova w Bydgoszczy, Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku, Teatrem Wielkim w Łodzi. Prowadzi również bogatą działalność koncertową występując w takich miejscach, jak NOSPR w Katowicach oraz Filharmonie: Zabrzeńska, Śląska, Krakowska, Łódzka, Bydgoska, Toruńska, Opolska, Warmińsko-Mazurska.

Jego repertuar obejmują główne partie operowe m.in.: Tamino – „Czarodziejski flet”, Don Ottavio – „Don Giovanni”, Ferrando – „Così fan tutte”, Almaviva – „Cyrylik sewilski”, Don Narcisio – „Turek w Italii”, Nemorino – „Napój miłosny”, Ernesto – „Don Pasquale”, Leicester – „Maria Stuarda”, Alfred – „La Traviata”, Leński – „Eugeniusz Oniegin”, Rodolfo – „Cyganeria”, Federico – „Don Desiderio” oraz operetkowe jak: Alfred – „Zemsta nietoperza”, Adam – „Ptasznik z Tyrolu”, Su-Czong – „Kraina uśmiechu”, Tassilo – „Hrabina Marica”, Edwin – „Księżniczka czardasza”, Barinkay – „Baron cygański”, Arysteusz Pluton – „Orfeusz w Piekło”.

Za swoje artystyczne dokonania był dwukrotnie odznaczony nagrodą Ministra Kultury i Sztuki „Zasłużony Działacz Kultury”, a w 2017 roku uhonorowany został nagrodą „Laur Knurowa” przyznawaną przez Radę Miasta swojego rodzinnego Knurowa za rozsławianie miasta.



Adam Zdunikowski

W 1991 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu Romana Węgrzyna. Rok wcześniej zadebiutował w Teatrze Wielkim w Warszawie partią Clema w „Małym kominiarczyku” Brittena. Ze sceną tą związany jest do dziś.

Jest laureatem konkursów wokalnych, m.in im. Stanisława Moniuszki w Warszawie oraz Belvedere w Wiedniu. Współpracuje ze wszystkimi teatrami operowymi i filharmoniami w Polsce. Za granicą występował w Staatsoper w Hamburgu, Operze Narodowej w Sofii, Operze w Bonn, Operze w Budapeszcie, Bufalo, w Národní divadlo w Brnie, Národní divadlo w Ostrawie, Národní

divadlo w Pradze, gdzie był solistą gościnnym przez sześć sezonów, wykonując 150 przedstawień. W repertuarze ma ponad 70 ról operowych i tyleż partii oratoryjno-kantatowych. Występował pod batutą takich znakomitości, jak Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Nello Santi, Jiří Bělohlávek, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jan Krenz, Zygmunt Latoszewski, Stanisław Skrowaczewski, Jacek Kasprzyk, Lawrence Foster, Jerzy Maksymiuk, Noam Sheriff, Krzysztof Penderecki. Do niecodziennych osiągnięć artysty należy wykonanie wszystkich dzieł oratoryjnych Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora.



Łukasz Gaj

Z wyróżnieniem ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie dra hab. Macieja Bartczaka (2009). W swoim repertuarze ma ponad 40 partii operowych, operetkowych i oratoryjnych. Występuje w większości polskich teatrów operowych i filharmonii. Współpracował z wybitnymi dyrygentami, m.in.: Ewą Michnik, Anną Duczmal, Antonim Wittem, Gabrielem Chmurą, Danielem Orenem, Rolandem Baderem, Simone Valerim, Łukaszem Borowiczem, Jackiem Błaszczkiem, Marcinem Nałęczem-Niesiołowskim, Tomaszem Tokarczykiem, Sławomirem Chrzanowskim. Brał udział w premierach operowych przygotowa-

nych przez takich reżyserów, jak m.in.: Michał Znaniecki, Waldemar Zawodziński, Maciej Wojtyszko, Pia Partum, Bert Bijnen, Laco Adamik, Włodzimierz Nurkowski, Maria Sartova, Paweł Szkotak, Grażyna Szapołowska, Beata Redo-Dobber, Monika Strzępka, Artur Hofman. Występował na prestiżowych międzynarodowych festiwalach operowych m.in.: w Regensburgu, Xanten, Schwerinie (Niemcy), Wiltz (Luksemburg), Saaremaa (Estonia), Daegu International Opera Festival (Korea Południowa). Uczestniczył w większości znaczących polskich festiwali muzycznych, m.in.: w Europejskim Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, Międzynarodowym Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Śląskim Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena w Głogówku, Festiwalu „Ave Maria” w Czeladzi, Jubileuszowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. Moritza Brosiga w Paczkowie, Festiwalu Muzyki Zabytkowych Parków i Ogrodów im. Carla Marii von Webera w Pokoju, Festiwalu „Viva il Canto” w Cieszynie.

Jest również menedżerem kultury i nauczycielem akademickim. Od 2015 roku zajmuje stanowisko dyrektora Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, a od 2020 roku wykładowcy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Wokalno-Aktorskim.



Mieczysław Smyda

Absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w specjalnościach: skrzypce, kameralistyka, dyrygentura symfoniczno-operowa.

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną. Jako dyrygent i skrzypek brał udział w wielu prestiżowych wydarzeniach kulturalnych w Polsce i za granicą. Jest też inicjatorem licznych wydarzeń kulturalnych swojego regionu. Przez ponad 20 lat był związany zawodowo z Krynicką Orkiestrą Zdrojową, w której pełnił funkcję kierownika artystycznego i koncertmistrza. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Orkiestry

Arte Symfoniko. Jako kierownik muzyczny zrealizował kilkadziesiąt programów artystycznych, które były emitowane w ogólnopolskich stacjach telewizyjnych. W swoim dorobku ma również nagrania płyt CD i DVD. Za zasługi w dziedzinie kultury otrzymał odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” i „Złote Jabłko Sądeckie”.



Ewa Biegas

Śpiewaczka, profesor sztuki. Jej działalność artystyczna skupia się wokół kreowania partii operowych i liryki wokalne oraz repertuaru kantatowo-oratoryjnego. Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie śpiewu solowego Jana Ballarina. Kontynuowała studia wokalne w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu pod opieką Heleny Łazarskiej.

Jest laureatką szeregu konkursów wokalnych w kraju i za granicą. W swoim dorobku artystycznym posiada ponad 30 pierwszoplanowych partii operowych. Występowała m.in.: w Opera de Montreal, Teatro Colon w Buenos Aires,

Kammeroper w Wiedniu, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino we Florencji, St. Patrick Cathedral w Nowym Jorku. Dokonała wielu nagrań dla polskich i europejskich rozgłośni radiowych i telewizyjnych.

Jest profesorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego. Od października 2019 roku pełni funkcję dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego tejże uczelni.



Mirella Malorny

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światyły oraz w klasie kameralistyki prof. Reginy Strokosz-Michalak. Współpracuje z wybitnymi śpiewakami – solistami, m.in. Opery Narodowej w Warszawie, Opery Krakowskiej, Opery Śląskiej, Opery Wrocławskiej, Opery Poznańskiej oraz instrumentalistami (Metropolitan Opera New York, New York City Opera, Goeteborg Symphony Orchestra, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonii Śląskiej w Katowicach). Jest laureatką nagród za wyróżniający akompaniament: IV Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura

(2019), III Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej w Katowicach „Ars et Gloria” (2019), Konkursie Wokalnym „Pro Bohema” w Ostrawie (2018), Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Iuventus Canti” we Vráblach (Słowacja 2013), Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2008, 2011). Występowała na wielu festiwalach, m.in.: na Puzonowym w Warszawie, im. Jana Kiepury w Krynicy, Tydzień Talentów i Bravo Maestro w Kąsnej Dolnej. Jako solistka koncertowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną. W 2021 roku wraz z pedagogami i studentami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach nagrała płytę „Paderewskiemu hołd muzyką” (DUX). W 2018 roku uzyskała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych. Obecnie jest wykładowcą Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



Grzegorz Biegas

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej im. Karola Lipińskiego w Lublinie w klasie prof. Mieczysława Dawidowicza oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – dyplom w klasie fortepianu prof. Eugeniusza Knapika oraz kameralistyki prof. Marii Szwajger-Kułałowskiej. Obecnie w macierzystej uczelni jest profesorem AM Katedry Kameralistyki.

Jego działalność artystyczna skupia się głównie na muzyce kameralnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokalne. W charakterze korepetytora i pedagoga uczestniczył w wielu kursach wokalnych i kameralnych, m.in.: w Bückeburgu, Wiedniu, Dusznikach-

-Zdroju, Katowicach, Nowym Sączu, Wrocławiu, Pekinie, Louisville, Gdańsku, Snowcu, Sigriswille, współpracując z takimi pedagogami, dyrygentami i reżyserami, jak: Walter Berry, Henryka Januszewska-Stańczyk, Helena Łazarska, Bogdan Makal, Eugeniusz Sasiadek, Leopold Spitzer, Daniel Weeks, Ingrid Kremling, Michał Znaniecki, Michael Ramach, Michał Klauza, Rudolf Piernay, Izabella Kłosińska, Włodzimierz Zalewski, Yanis Pouspouokase, Michael Sturminger, Ewa Marciniak, Joachim Schloemer.

Jako akompaniator towarzyszył solistom w wielu konkursach w kraju i za granicą, m.in.: w Bizakaia International Singing Competition w Bilbao, Dvoraka w Karlovych Varach, Belvedere oraz Hilde Zadek w Wiedniu, The Queen Sonja w Oslo, Klaudia Taev w Parnu, Tibor Varga w Sion, Schneidra-Trnavskega w Trnavie, Godina we Vrąblach, Rubinsteina w Düsseldorfie, Paderewskiego w Bydgoszczy, Szymanowskiego w Łodzi, Ady Sari w Nowym Sączu, Veronici Dunne w Dublinie, Moniuszki w Warszawie i wielu innych, gdzie wielokrotnie nagradzany był za najlepszy akompaniament, otrzymując m.in. Nagrodę Specjalną im. Jerzego Lefelda. W charakterze kameralisty brał udział w wielu krajowych i zagranicznych koncertach oraz festiwalach muzycznych (Europa, USA, Argentyna, Chiny), współpracując z wieloma znakomitymi śpiewakami. Dokonał wielu nagrań dla PR i TVP, oraz CD, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej.



Anna Woźniakowska

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, teoretyk muzyki, krytyk muzyczny, prelegent i publicysta, wieloletni kierownik redakcji Muzycznej Rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie. Przez wiele lat współpracowała z „Dziennikiem Polskim”. Była współzałożycielem i redaktorem „Miesiąca w Krakowie” – miesięcznika informacyjno-publicystycznego poświęconego kulturze i nauce Krakowa. Wrażeniami z koncertów dzieliła się z czytelnikami na portalu www.Polskamuza.eu. Obecnie publikuje w „Ruchu Muzycznym”, w miesięczniku „Kraków”, w „Nowych Książkach”.

Jest autorem szeregu haseł w „Encyklopedii Muzycznej” PWM i „Encyklopedii Krakowa” PWN. Opracowała kilka wydawnictw jubileuszowych (m.in. Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie i Capelli Cracoviensis). Jest autorem książek: „Maestra. Jadwigi Romańskiej życie w sztuce” (Kraków, 1998), „Czy Kraków zasługuje na operę?” (Kraków, 2000), „Tadeusz Żmudziński. Pianista i nauczyciel” (Kraków, 2002), „60 lat Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie” (Kraków, 2004), „Trzeba umieć marzyć. Rozmowy z Markiem Stachowskim” (Kraków, 2005), „Rzeki płyną różnymi korytami. Rozmowy z Adamem Walacińskim” (Kraków, 2008), „Kraków zasługuje na operę” (Kraków, 2014), „Od Heleny Łazarskiej do Małgorzaty Walewskiej” (Nowy Sącz 2017), „70 lat Filharmonii Krakowskiej” (2020). Jest też współautorką albumu „Dla Ciebie śpiewam” na jubileusz 50-lecia Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy (Krynica -Zdrój 2016).

Wyróżniona m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, brązowym medalem Gloria Artis, Złotym Laurem za mistrzostwo w sztuce krzewienia wiedzy o muzyce i życiu muzycznym Krakowa, odznaką Honoris Gratia przyznaną przez prezydenta Krakowa osobom zasłużonym dla Miasta, czy nagrodą VOX Opera przyznaną przez Operę Krakowską.



Borys Komisarz *fortepian*

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w Szkole Muzycznej I stopnia w Tuchowie, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie Teresy Wójtowicz. Obecnie uczy się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie w klasie fortepianu Jarosława Iwaneczki oraz w klasie fortepianu jazzowego Macieja Pierzchały. Od początku swojej edukacji bierze czynny udział w regionalnych, ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach pianistycznych, w tym rekomendowanych przez CEA. Jest laureatem w konkursach międzynarodowych (m.in.: Vivaldi International Music Competition – Londyn,

International Music Competition – Belgrad, IMKA Music Competition – Sarajewo, „Moje Inspiracje Muzyczne” – Nałęczów) i ogólnopolskich (m.in.: Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Piotrkowie Trybunalskim, Konkursie Młodych Pianistów w Skarżysku-Kamiennej, Ogólnopolskim Konkursie Instrumentalnym VITRUSO w Toruniu) oraz wielu regionalnych. Występuje w wielu koncertach jako solista oraz akompaniator. Jest stypendystą Regionalnego Programu Stypendialnego Województwa Małopolskiego, Małopolskiego Stypendium im. św. Jana Pawła II dla Mistrzów Edukacji oraz Prezydenta Miasta Tarnowa za szczególne osiągnięcia artystyczne.



Emilia Krzemińska *wiolonczela*

Jest uczennicą Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie. Obecnie kontynuuje piąty rok nauki w szkole muzycznej II stopnia w klasie wiolonczeli Magdaleny Sikory. Bierze udział w wielu konkursach na różnym szczeblu. W ubiegłym roku znalazła się w gronie laureatów Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Jana Vychytila w Pradze, zdobyła wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 (on-line) oraz otrzymała tytuł laureata i osobowości artystycznej w VIII Ogólnopolskim Konkursie w ramach Festiwalu FORTE (on-line). W trakcie kursów mistrzowskich pracowała z takimi artystami, jak: prof.

Marcin Zdunik, prof. Piotr Hausenplas, prof. Benedict Kloeckner, Anna Banaś, prof. Anna Armatys-Borelli czy prof. Jan Kalinowski. Gra w wielu mniejszych i większych zespołach takich, jak: Crushed Sounds Big Band, Tarnowska Orkiestra Młodzieżowa Appassionato, Młodzieżowa Regionalna Orkiestra Symfoniczna, a także kwartet smyczkowy Con Amore.



Maria Pyrz *wiolonczela*

Jest uczennicą IV klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie. Od szóstego roku życia kształci się w klasie wiolonczeli Magdaleny Sikory. W szkole udzielała się m.in. jako koncertmistrz w szkolnej orkiestrze symfonicznej, a także w zespołach kameralnych, z którymi koncertowała na terenie Tarnowa. Swój warsztat szkoliła pod okiem m.in.: prof. Rafała Kwiatkowskiego, prof. Marcina Zdunika, prof. Ericha Huettera, prof. Tomasza Lisieckiego. Została laureatką I miejsca w I Ogólnopolskim Festiwalu Młodego Wirtuoza (on-line), otrzymała tytuł Prymusa Tarnowa 2020. Jest również dwukrotną stypendystką Prezesa Rady Ministrów.



Jan Zawadzki

akordeon

Jest uczniem III klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie w klasie akordeonu Pawła Kusiona. Ma na swoim koncie sukcesy w konkursach muzycznych m.in.: w XIX Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (III miejsce w kategorii soliści do lat 13 oraz III miejsce w kategorii akordeonowe zespoły kameralne), XX Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (wyróżnienie), XI Tarnobrzeskim Konkursie Akordeonowym (III miejsce), IX i X edycji Festiwalu Muzyki Akordeonowej „Harmonia Espressiva” im. prof. Jerzego Jurka w Sochaczewie (wyróżnienia), VII Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym „Motion Music Festival” w Wieliczce (II nagroda), XIV Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej „Harmonia Zdrowia i Muzyki” w Solcu-Zdroju (I miejsce). Na swoim konczie ma też sukces w Międzynarodowym Konkursie „Danubia Talents” w Budapeszcie (II miejsce w kategorii akordeon solo oraz III miejsce w kategorii trio akordeonowe). Jest laureatem konkursów pod patronatem CEA, m.in. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (wyróżnienie). Uczestniczył w warsztatach akordeonowych prowadzonych przez zespół Motion Trio podczas VII Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego „Motion Music Festival” w Wieliczce oraz w warsztatach akordeonowych prowadzonych przez Josepha Petriča z Kanady.



Kacper Kachniarz *saksofon*

Uczy się w Szkole Muzycznej I stopnia w Domosławicach w klasie saksofonu Michała Czaplńskiego. Jest laureatem wielu konkursów solowych i kameralnych. Do jego najważniejszych sukcesów należą: I miejsce podczas II Ogólnopolskiego Konkursu Saksofonowego w Łodzi, III miejsce na XIV Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku, II miejsce w I Konkursie Zespołów Kameralnych w Tuchowie, I nagroda w IX Małopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Gdowie. Uczestniczył w licznych warsztatach saksofonowych, doskonaląc swoje umiejętności pod okiem dr hab. Magdaleny Jakubskiej-Szymiec, dr Alicji

Wołyńczyk i dra Bartłomieja Dusia. Jest laureatem stypendium Burmistrza Gminy Ciężkowice za osiągnięcia artystyczne.



Monika Kachniarz

flet

Jest uczennicą klasy III cyklu czteroletniego w klasie fletu Andrzeja Drażnycji w Szkole Muzycznej I stopnia w Domoślawicach. Swoją muzyczną drogę rozpoczęła w 2020 roku. Należy do kilku lokalnych zespołów i orkiestr, gra również w orkiestrze symfonicznej szkoły i szkolnym Big Bandzie. W poprzednich latach zdobyła wyróżnienie w I Ogólnopolskim Konkursie „Solista”, kategoria flet w Centrum Paderewskiego w Kąśnej Dolnej w 2022 roku i wyróżnienie w Konkursie Fletowym w ramach V Małopolskiego Festiwalu Fletowego (on-line) w roku 2023.



Aleksandra Kurczab

klarnet

Jej przygoda z klarnetem zaczęła się cztery lata temu w szkółce Orkiestry Dętej Ochotniczej Straży Pożarnej im. Jana Muchy w Ciężkowicach. Niedługo potem rozpoczęła naukę w Szkole Muzycznej I stopnia w Domosławicach, gdzie uczy się w klasie klarnetu Gabrieli Potępy. Należy do szkolnego Big Bandu, z którym występowała m.in.: w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Sali Koncertowej Stodole w Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej. Brała udział w warsztatach orkiestrowych w ramach wymiany międzynarodowej w Domosławicach,

a także w warsztatach prowadzonych przez dr hab. Barbarę Borowicz z Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.



Wiktorja Nosal *skrzypce*

Dziesięcioletnia uczennica klasy skrzypiec Wioletty Synycji w Szkole Muzycznej I stopnia w Domosławicach. Naukę gry rozpoczęła cztery lata temu. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich oraz międzynarodowych, z których warto wymienić: XIX Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy „Janko Muzykant” w Sochaczewie, II Ogólnopolski Jasnogórski Konkurs Skrzypcowy w Częstochowie, IV Ogólnopolski Konkurs w ramach Festiwalu w Barokowym Stylu (on-line), I Ogólnopolski Konkurs „Solista”, kategoria skrzypce w Centrum Paderewskiego w Kąśnej Dolnej. W ramach koncertów uczniów Szkoły Muzycznej I stopnia w Domosławicach

miała zaszczyt koncertować jako solistka na scenie Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest najmłodszą uczestniczką Małopolskiej Regionalnej Orkiestry Symfonicznej oraz koncertmistrzem szkolnej orkiestry symfonicznej.



Izabela Trela *fortepian*

Uczęszcza do Szkoły Muzycznej I stopnia w Domosławicach, do klasy fortepianu Natalii Drozen-Czaplińskiej. Jest laureatką licznych ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów. Do jej najważniejszych sukcesów należą: III miejsce podczas XVII Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle, III miejsce w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Leżajsku, III miejsce w XXVI Ogólnopolskim i Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Tuchowie, II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Libiążu. Uczestniczyła w licznych warsztatach pianistycznych z takimi pedagogami, jak:

prof. Olga Łazarska, prof. Andrzej Pikul, prof. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Paweł Zawadzki, prof. Mariusz Drzewicki, Maria Wosiek oraz Anna Borkowska. Jest laureatką stypendium za szczególne osiągnięcia artystyczne w ramach Małopolskiego Stypendium im. św. Jana Pawła II dla Mistrzów Edukacji finansowanego ze środków własnych Województwa Małopolskiego.



Piotr Waśniowski

trąbka

Uczęszcza do szkoły Muzycznej I stopnia w Domosławicach, do klasy trąbki Andrzeja Króla. W roku 2023 zdobył wyróżnienie podczas XV Festiwalu Instrumentów Dętych Blaszanych w Kolbuszowej. Uczestniczył w licznych warsztatach z takimi pedagogami, jak: dr Piotr Nowak, dr hab. Tomasz Ślusarczyk, Rafał Dudek, Seweryn Wróbel.



Agnieszka Ewa Aramowicz *sopran*

Studentka I roku II stopnia na kierunku wokalistyka w klasie śpiewu prof. dra hab. Cezarego Szyfmana na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina – Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku. W 2022 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w klasie dyrygowania dr hab. Ewy Barbary Rafałko. W latach 2023-2024 brała udział w spektaklu „Bastien und Bastienne” Wolfganga Amadeusza Mozarta (reż. dr hab. Paweł Chomczyk), występując w tytułowej roli. W ramach współpracy UMFC i Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku spektakl

zabrzmiał kilkakrotnie na Scenie Kameralnej OiFP (luty/marzec 2024). Ponadto wcieliła się w rolę Liesgen w „Kantacie o Kawie” Jana Sebastiana Bacha (reż. dr hab. Paweł Chomczyk). Uczestniczyła w wydarzeniach w ramach cyklu „Koncerty na głos i obraz”. Swoje umiejętności doskonali na kursach mistrzowskich i wykładach prowadzonych przez wybitnych artystów sceny operowej, m.in. Olgę Pasichnyk i prof. Marka Rzepkę.



Aleksandra Blanik

sopran

Studentka II roku studiów magisterskich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Na studiach licencjackich prowadzona była przez prof. dr hab. Agatę Kobierską. Studia magisterskie rozpoczęła w klasie dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego prof. dr hab. Ewy Biegas. Okres studiów owocował wieloma sukcesami, m.in.:

w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Iuventus Canti” Vocal Competition we Vráblach – Słowacja (I miejsce, 2023), Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Sakralnej „Ars Et Gloria” w Katowicach (I miejsce, 2023), VIII Polskim Konkursie Duetów we Wrocławiu (III miejsce, 2022), VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach i Busku-Zdroju (I miejsce, 2022). Posiada w swoim repertuarze partię Mimi z opery „La Bohème” Giacomma Pucciniego – wykonała ją w reżyserii Michała Znanieckiego. Śpiewała również koncertowe wykonanie partii Donny Anny z opery „Don Giovanni” oraz Hrabiny z opery „Wesele Figara” Wolfganga Amadeusza Mozarta.



Oliwia Filipczak *sopran*

Jest studentką II roku studiów magisterskich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. dr hab. Małgorzaty Grelu. Jest laureatką i finalistką wielu konkursów zagranicznych i ogólnopolskich, m.in. VIII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Krystyny Jamroz w Kielcach i Busku-Zdroju, International Youth Music Competition w Atlancie (USA), VIII Polskiego Konkursu Duetów we Wrocławiu, II Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem w Gdańsku, Sopravista International Festivals w Riccione (Włochy), III Ogólnopolskiego Konkursu im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy.

Zagrała w wielu spektaklach studenckich. W 2022 roku zadebiutowała na dużej scenie rolą Barbariny w operze „Wesele Figara” w Operze Nova w Bydgoszczy, a następnie jako Chłopiec Geniusz (II) w operze „Czarodziejski flet”. W 2023 roku ponownie wcieliła się w rolę Chłopca Geniusza (I) w Operze Nova w Bydgoszczy. W tym samym roku otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2024 roku zadebiutowała jako Królowa Nocy w operze „Czarodziejski flet” w Operze Nova w Bydgoszczy.



Maria Kożewnikow
sopran

Studentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. dra hab. Roberta Cieśli o specjalności kameralistyka. Ze śpiewem związana od siódmego roku życia. Od początku edukacji wielokrotnie doskonaliła technikę wokalną, uczestnicząc w kursach mistrzowskich z pedagogami z Polski i zza granicy, takimi jak: Artur Ruciński, Jakub Józef Orliński, Iwona Sobotka, prof. Izabela Kłosińska, prof. dr hab. Stefania Toczyńska, Irina Bogacheva oraz Marina Shaguch. Miała przyjemność pracować również z wieloma coachami wokalnymi, pianistami, kameralistami, dyrygentami, a także

orkiestrami czy zespołami barokowymi i zespołami muzyki nowej. W trakcie studiów brała udział w projektach organizowanych przez Wydział Wokalno-Aktorski UMFC w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, śpiewając tytułową rolę w operze „Suor Angelica” Giacomina Pucciniego. Śpiewała także w Warszawskiej Operze Kameralnej, Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach czy Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie.



Krzysztof Lachman *tenor*

Student Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Aktualnie szkoli warsztat i umiejętności wokalne w klasie prof. Krzysztofa Bednarka. We wrześniu 2020 roku zadebiutował na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi w roli Mengone w operze „Lo Speziale” Józefa Haydna. Wystąpił również w roli Cecco w operze „Il mondo della luna” Józefa Haydna w Rosendal Teater w Trondheim w Norwegii. Od listopada 2022 roku jest uczestnikiem Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. W listopadzie 2023 roku otrzymał stypendium Fundacji Hansa i Eugenie Jütting-Stiftung. Wystąpił dwukrotnie

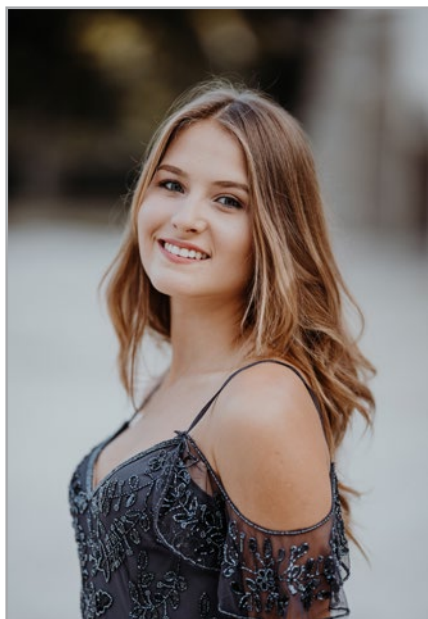
jako solista podczas Festiwalu Opera Rara w Krakowie, w lutym 2024 roku. W marcu 2024 zaśpiewał partię Coviello w operze „Salade” Dariusza Milhauda podczas 28. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jest również laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu i Konkursie Kameralistyki Wokalne im. Witolda Friemanna w Rzeszowie.



Magdalena Łaszcz *sopran*

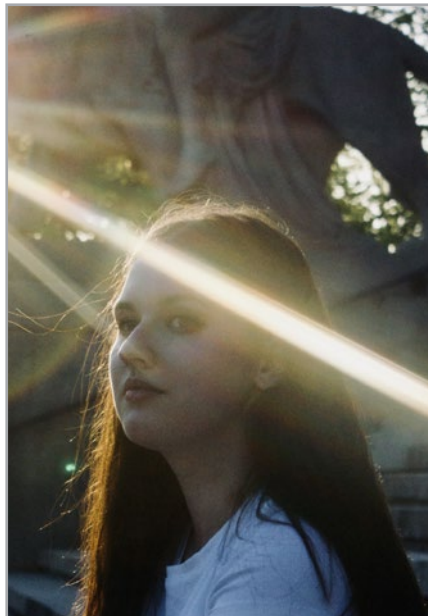
Studentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu dra hab. Marcina Ciszewskiego. Jest absolwentką Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku. W 2022 roku zadebiutowała w Operze Bałtyckiej w studenckim spektaklu „Dziecko i czary” Maurice’a Ravela. Współpracowała z licznymi zespołami wokalnymi, z którymi odniosła wiele sukcesów w Polsce i za granicą, m.in.: z Cappellą Gedanensis, Simultaneo, Scholą Cantorum Bialostociensis, Żeńskim Chórem Kameralnym „Iuvenes Corda” oraz z Białostockim Chórem Żeńskim (dwukrotny laureat konkursu

Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu – 2021, 2023 i nagrody Grand Prix na Rimini International Choral Competition – 2023). Bierze udział w licznych kursach wokalnych i lekcjach mistrzowskich pracując z wybitnymi pedagogami, takimi jak: prof. Ewa Iżykowska-Lipińska, Adi Bar Soria, dr Jan Čižmář, dr hab. Iwona Hossa. Otrzymała stypendium rektora za osiągnięcia artystyczne, była również wielokrotną stypendystką Prezydenta Miasta Białegostoku.



Mariola Siepak-Drobna *sopran*

Debiutowała w 2022 roku w partii Belindy w operze „Dydona i Eneasz” Henrego Purcella w Teatrze Słowackiego w Krakowie. W 2023 roku śpiewała partię Halki z opery „Halka” w wersji koncertowej w Filharmonii Wileńskiej. Brała udział w wielu festiwalach i w koncertach w kraju i za granicą, m.in.: w Nowym Jorku, New Jersey, Francji, Litwie, Włoszech. Jest laureatką prestiżowych nagród w konkursach: International Singin Compeition of Rudolf Petrak w Słowacji (II miejsce), Międzynarodowym Konkursie Pieśni ArtSong OPUS (wyróżnienie I stopnia), IX Międzynarodowym Konkursie im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (dwie nagrody specjalne), Ogólnopolskim Konkursie „Solista”, kategoria wokalna w Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej (II miejsce), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie (III miejsce), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zygmunta Noskowskiego w Brzesku (II miejsce). Trzykrotnie brała udział w trasie koncertowej we Francji w ramach międzynarodowego festiwalu „Festival Baroque d’Auvergne”. Jest laureatką stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Natalia Wielgosz

sopran

Urodzona w Poznaniu w 2000 roku. Z muzyką ma styczność od dziecka. W 2007 roku dostała się do Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego. Przez dziewięć lat edukacji śpiewała w Chórze Dziewęcym oraz w Zespole Wokalnym Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego pod dyrekcją Doroty Wojnowskiej. W 2013 roku zdobyła I nagrodę „Złoty triangel” w I Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Wokalnych w Poznaniu. W latach 2016-2020 uczęszczała do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Poznaniu, gdzie doskonaliła swoje umiejętności wokalne w klasie śpiewu solowego Czesławy Urban. Od

października 2020 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na kierunku śpiew solowy w klasie dr hab. Małgorzaty Woltmann-Żebrowskiej.



Instytucja Kultury
Powiatu Tarnowskiego
współprowadzona przez
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Współfinansowano
ze środków
ZAW STOART

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian
w programie poszczególnych koncertów.

Zamieszczone zdjęcia oraz noty biograficzne opracowano
na podstawie informacji dostarczonych przez wykonawców
lub materiałów archiwalnych Centrum Paderewskiego.

Reklamy wykonano z materiałów dostarczonych.



2024