TYDZIEŃ TALENTÓW

40 LAT

1982 - 2022

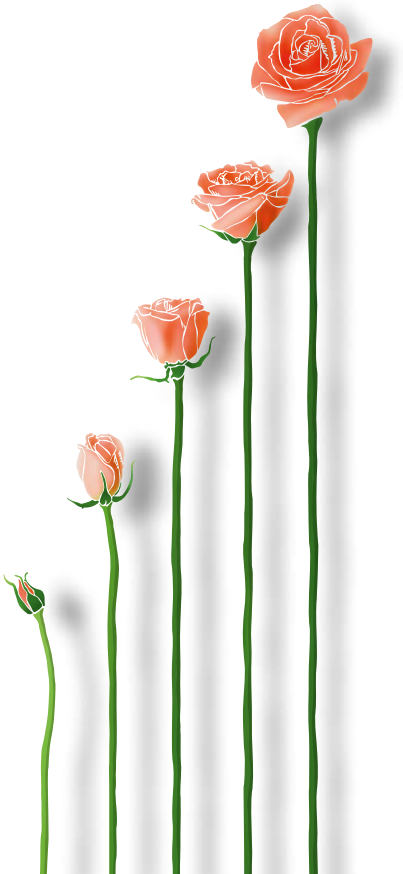
CENTRUM PADEREWSKIEGO
KĄŚNA DOLNA

zaprasza na

TYDZIEŃ TALENTÓW

Festiwal pod honorowym patronatem
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego

15-21 maja 2022



DYREKTOR FESTIWALU

Łukasz Gaj

JURY KONKURSU O NAGRODĘ IM. ANNY KNAPIK

prof. dr hab. Robert Marat
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Artur Jaroń
dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach

Jan Popis – krytyk muzyczny

JURY KONKURSU O STYPENDIUM CENTRUM PADEREWSKIEGO W KĄŚNEJ DOLNEJ

Kalina Cyz – dyrektor – redaktor naczelna TVP Kultura

Emilia Sitarz – pianistka

Marek Bracha – pianista

Jan Popis – krytyk muzyczny

Adam Balas – dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
w Lusławicach

PRZYGOTOWANIE FORTEPIANÓW
Michał Twardy

ORGANIZATOR
Centrum Paderewskiego w Kaśnej Dolnej
Kąśna Dolna 17, 33-190 Ciężkowice
tel. 14 600 00 16

biuro@centrumpaderewskiego.pl
www.centrumpaderewskiego.pl

Projekt identyfikacji wizualnej: Piotr Barszczowski
Przygotowanie materiału, korekta: Anna Podkościelna-Cyz
Projekt i skład graficzny: Agencja Fotograficzno-Wydawnicza Olszewski
www.olszewskiphoto.pl

„Kto zgodzi się na ryzyko, by zorganizować festiwal, w którym biorą udział wyłącznie młodzi artyści, kiedy dziś nawet występ znanej gwiazdy nie zawsze potrafi zapełnić salę?" – pytał w 1983 roku na łamach popularnego tygodnika „Razem" w lidzie artykułu zatytułowanego „Talent na pięciu liniach" dziennikarz, recenzent i krytyk muzyczny, Jacek Marczyński. I natychmiast w kolejnych zdaniach sam na to pytanie odpowiadał: „W Tarnowie zaryzykowano już po raz drugi. Przed rokiem zorganizowano tam Spotkania Młodych Muzyków. Obecnie imprezę nazwano znacznie bardziej chwytliwie – Tydzień Talentów".

Trudno uwierzyć, że od tamtych wydarzeń mija właśnie czterdzieści lat. A Centrum Paderewskiego w Kąśnej Dolnej, pielęgnując dziedzictwo Tarnowskiego Towarzystwa Muzycznego i kultywując idee Tygodnia Talentów, ryzykuje nadal. Okazuje się bowiem, że pomimo upływu czasu, olbrzymich zmian technologicznych zachodzących w świecie, szerszej dostępności do oferty kulturalnej i większych nakładów na edukację muzyczną pewne kwestie pozostają niezmiennie problematyczne. Bo jak zapełnić salę, kiedy na festiwalowej estradzie występują wyłącznie młodzi artyści?

Z perspektywy organizatora publiczność jest kluczowym elementem wydarzenia. To dla niej podejmowane są wszelkie działania, a satysfakcja melomanów pozostaje celem nadrzędnym, któremu instytucja i zapraszani artyści starają się sprostać. Jednak Tydzień Talentów te proporcje odwraca. W centrum tego festiwalu od samego początku byli – i są nadal – młodzi adepci sztuk muzycznych, nieodkryte jeszcze lub nieoszlifowane diamenty, którym my – dorośli: artyści, krytycy muzyczni, melomani – wspólnymi nakładami zaangażowania, czasu i finansów albo samą nawet tylko obecnością na koncercie staramy się zapewnić lepszy start. Dzięki temu Tydzień Talentów jest dla nich artystycznym kołem zamachowym, a to jak potoczą się ich dalsze estradowe losy zależy przede wszystkim od nich samych – od ich pracowitości, determinacji, wrażliwości i konsekwencji. Inspirację dla nich niech stanowią laureaci trzydziestu dziewięciu poprzednich edycji, bo niemal wszyscy oni kształtują dzisiaj oblicze polskiej kultury muzycznej.

Młodym pianistom, biorącym udział w tegorocznych konkursach i uczestnikom koncertu „Tarnowskie Talenty" życzę powodzenia nie tylko podczas samego festiwalu, ale także w dalszej artystycznej drodze. Żywię nadzieję, że w przyszłości powrócą oni do Kąśnej Dolnej już jako ukształtowani, dojrzali i uznani muzycy. Melomanów, Przyjaciół i Sympatyków Centrum Paderewskiego gorąco zapraszam do budowania razem z nami rangi Tygodnia Talentów poprzez liczne włączanie się w jego wydarzenia – w tej i kolejnych jego edycjach. Mecenasów sztuki i przedstawicieli mediów zachęcam do promowania laureatów.

Serdeczne podziękowanie za wierne trwanie przy festiwalu składam na ręce Anny Woźniakowskiej i Jana Popisa – wielkich osobowości świata muzyki, towarzyszy tarnowskiego i kąśnieńskiego Tygodnia Talentów. To dzięki nim wciąż możemy wracać pamięcią do początków festiwalu, przypominać i pielęgnować jego fundamentalne intencje, ale i prowadzić go ścieżką ewolucji i adaptacji do zmieniających się warunków i potrzeb.

Jacek Marczyński kończył swój tekst konstatacją, że nowy naówczas Tydzień Talentów spełni swoją funkcję, kiedy występ na nim będzie swoistą nobilitacją dla młodego artysty. Jestem przekonany, że czterdziestoletni staż festiwalu i kolejne niebywałe Talenty pojawiające się na jego pięciolinii dowodzą, że tak właśnie jest.

Dyrektor Centrum Paderewskiego w Kąśnej Dolnej

Ilu widzów kupi bilet na występ Jadwigi Stępień czy Janusza Grzelązki? Kto zgodzi się na ryzyko, by zorganizować festiwal, w którym biorą udział wyłącznie młodzi artyści, kiedy dziś nawet występ znanej gwiazdy nie zawsze potrafi zapełnić salę?

TALENT NA PIĘCIU LINIACH

W Tarnowie zaryzykowano już po raz drugi. Przed rokiem zorganizowano tam „Spotkania młodych muzyków". Obecnie imprezę nazwano znacznie bardziej chwytliwie – Tydzień Talentów.

1. **Dlaczego właśnie młodzi muzycy powinni mieć swój własny festiwal?** Może dlatego właśnie, że w tej dziedzinie młodych, zdolnych ludzi nam nie brakuje? Cobyśmy bowiem nie powiedzieli o brakach szkolnictwa muzycznego w naszym kraju, o tym, iż potrafi ono zabić niejedną indywidualność, to jednak co i rusz objawia się nam talent najczystszej wody. Świadczy o tym choćby co roku pokaźna liczba laureatów rozmaitych konkursów międzynarodowych.

Nie wszyscy oni jednak potrafią wykorzystać swój dobry start. I nie tylko dlatego, że brak im odporności psychicznej, niezbędnej każdemu artyście, że nie potrafią pracować nad sobą. Bardzo często sukces za granicą popada szybko w zapomnienie, bowiem laur zdobyty w międzynarodowym konkursie nie przynosi żadnych konsekwencji. Rozmaite placówki muzyczne wolą zaprosić do siebie artystów sprawdzonych, gdyż w ten sposób zmniejszają do minimum swe ryzyko. Także finansowe, gdyż filharmonia to przedsiębiorstwo i musi wykonać swój plan.

Gdzie zatem może zaprezentować się młody muzyk? To pytanie stawiane jest od dawna. Zwłaszcza że debiutantowi potrzebna jest spora porcja życzliwości. Solista – muzyk nie może się bowiem ukryć za plecami kolegów w zespole, przedłużając w ten sposób okres szlifowania swoich umiejętności. Od razu niemal bezpośrednio po dyplomie, a często jeszcze w trakcie studiów, musi poszukiwać możliwości sprawdzenia siebie na estradzie.

Ktokolwiek zgodziłby się więc przyjąć rolę mecenasa młodych talentów, musi pamiętać o tym, że nie chodzi tu wyłącznie o dobrą reklamę i sprawną działalność impresaryjną, gwarantującą dużą liczbę koncertów. Absolwenci naszych uczelni muzycznych są w nikłym stopniu przygotowani do samodzielnego życia koncertowego. Dysponują niewielkim repertuarem, brak im obycia na estradzie, umiejętności ułożenia samodzielnego recitalu i wielu innych umiejętności, które decydują o końcowym sukcesie. Musi więc to być mecenas, który nie nastawi się na szybkie zyski, ale przede wszystkim taki, który będzie chciał pomóc.

Czy można się więc dziwić, że w czasach, gdy zasady reformy gospodarczej nie ominęły kultury, trudno znaleźć takiego na poły bezinteresownego doradcę? I że młodzi muzycy z radością przyjmują każdą propozycję, umożliwiającą im zaprezentowanie swych umiejętności?

2. **Dlaczego Krajowe Biuro Koncertowe wpadło na pomysł zorganizowania festiwalu młodych muzyków?** Najprostsza odpowiedź na to pytanie powinna brzmieć: agencja ta stała się monopolistą w naszym życiu muzycznym. W ciągu kilku lat swego istnienia zorganizowała 5 tys. koncertów na terenie całego kraju. Ten jubileuszowy odbył się na zakończenie tarnowskiego „Tygodnia Talentów". Krajowe Biuro Koncertowe ciągle się rozwija, docierając ze swymi imprezami do coraz to nowych miejscowości, tam gdzie jeszcze niedawno nie było w ogóle zwyczaju słuchania muzyki. Nic więc dziwnego, że bezustannie poszukuje nowych wykonawców, którzy będą chcieli z nim współpracować.

Dyrektor KBK, Zbigniew Pawlicki szczyci się tym, że trzem laureatom ubiegłorocznego Festiwalu Pianistyki w Słupsku: Joannie Domańskiej, Jarosławowi Drzewieckiemu i Waldemarowi Malickiemu, obecnym zresztą na spotkaniach tarnowskich – zorganizował w ciągu minionego roku 74 koncerty. Można się zastanawiać, czy to dużo, a może zbyt dużo, czy tak szybkie tempo nie grozi mechanicznym powielaniem występów, faktem jest jednak, że kto trafi pod skrzydła KBK, nie będzie narzekał na brak zajęcia.

Sądzić jednak należy, że właśnie KBK w chwili obecnej jako właściwie jedyna instytucja stara się nie przeoczyć żadnego z młodych talentów. A nie jest to wcale łatwe zajęcie. Żadna z naszych uczelni muzycznych nie ma zamiaru być opiekunem swych absolwentów. Kształcą one według wygodnego schematu – każdemu tyle samo czasu i każdy opuszcza szkołę z dyplomem artysty. Tymczasem status ten w rzeczywistości osiągnie jedynie garstka z nich.

Inne placówki naszego życia muzycznego jeszcze mniej interesują się młodymi. Do Tarnowa przybył w tym roku jedynie przedstawiciel Pagartu, choć zaproszenia wysłano do przedstawicieli wszystkich filharmonii. Podobnie było rok temu. KBK obiecuje dyrektorom filharmonii, że ze swych funduszy zapłaci młodemu artyście za recital lub koncert, ale obawa ciągle pozostaje ta sama: czy taki talent jest w stanie ściągnąć słuchaczy na koncert?

3. **Dlaczego festiwal młodych muzyków odbywa się właśnie w Tarnowie?** Przede wszystkim dlatego, że to ponad 100-tysięczne miasto ma swą wierną publiczność, która chętnie chadza na koncerty i tygodniowa impreza nikogo tu nie przeraża. Działa tu prężnie Tarnowskie Towarzystwo Muzyczne, współorganizator imprezy, które szczyci się swą ponad 80-letnią tradycją.

Jest wszakże jeszcze coś, co zasługuje na szczególną uwagę: mądrze prowadzona edukacja muzyczna. Na spotkaniu z wykonawcami i gośćmi festiwalu wiceprezydent Tarnowa, Maria Kanior powiedziała, że przecież ludziom nie można kazać kochać muzyki, wetknąć bilet na koncert i uznać sprawę za załatwioną. Jeśli ktoś nie słucha muzyki, to tylko dlatego, że ona go przerasta. I jest w tych słowach głęboka prawda. W Tarnowie starają się więc dotrzeć z muzyką do dzieci i młodzieży w okresie, gdy właśnie młody człowiek jest jeszcze ogromnie wrażliwy. Dowodem na to jest choćby współudział miejscowego ZSMP w organizacji festiwalu. Taka wieloletnia działalność już owocuje i każda interesująca propozycja artystyczna trafia tu na podatny grunt.

Pozostanie, co prawda, tajemnicą Adama Surowca, kierującego Tarnowskim Towarzystwem Muzycznym, jak można zorganizować w ciągu roku 80 koncertów, dysponując funduszem w wysokości 30 tys. zł, skoro znakomici kameraliści Jerzego Maksymiuka biorą za jeden występ 130 tys. zł. Faktem jest jednak, że koncertowali w tym mieście najwybitniejsi artyści, a sezon otwierał w tym roku Światosław Richter ze swym recitalem.

Ale też na festiwalu młodych muzyków organizowanym w tym właśnie mieście nie może być propozycji chybionych, szkolnych popisów czy wprawek. Ta publiczność po prostu tego nie przyjmie.

4. **Co właściwie umieją młodzi muzycy?** A może należałoby pytanie postawić inaczej – czy mieli w Tarnowie okazję w pełni zaprezentować swoje umiejętności?

W tym roku nie mieliśmy zbyt wielu laureatów międzynarodowych konkursów. Taki to był okres, że trudno było nieraz załatwić zagraniczny wyjazd. Nie zabrakło natomiast w Tarnowie laureatów wszystkich krajowych przeglądów i festiwali. Mieliśmy w każdym razie przegląd tego, co w młodej muzyce uznane być może za najbardziej wartościowe. Byli więc wykonawcy, którzy z pewnością zasługują już na to, by wystąpić w najpoważniejszych salach. Śpiewacy – Jadwiga Stępień, Janusz Monarcha, pianiści – Karol Radziwonowicz, Janusz Grzelązka, zespół barokowy – Fiori Musicali, Trio Polskie – składające się z trzech świetnych muzyków: Grzegorz M. Olkiewicz, flet, Andrzej Bauer – wiolonczela, Waldemar Malicki – fortepian. Są to zresztą tylko przykłady wybrane z grona prawie 40 solistów, jacy pojawili się w Tarnowie.

Zasada stosowana wobec wszystkich była prosta – niech każdy zaprezentuje to, w czym czuje się najlepiej. Każdemu też dano niemal tyle samo czasu na estradzie. Jednym wystarczyło to w zupełności, by przekonali odbiorców do swego talentu, inni poprzestali na prezentacji paru utworów, które żmudnie doskonalili podczas studiów.

Trudno więc w tej sytuacji pokusić się o jakąkolwiek recenzję. W przypadku młodego artysty jest to zresztą szczególnie niebezpieczne. 3-4 utwory, jakie każdy z nich wykonał, to często zbyt mało, by w pełni zdobyć słuchacza. Zwłaszcza że często widać było tremę, która ustępowała dopiero w połowie występu.

Z kolei nie wszyscy występujący w Tarnowie czują się już na siłach, by dać pełny lub choćby półrecital. Nie są przygotowani przez szkołę, nie mieli okazji się tego nauczyć w samodzielnej działalności. Trzeba także pamiętać i o tym, że w przypadku młodego artysty ferowanie ocen musi następować szczególnie ostrożnie. Lepiej nie napisać nic, niż napisać pochopnie źle. Lepiej poczekać z pochwałami, niż chwalić na wyrost.

5. **Co dalej z imprezą tarnowską?** Na kończącej festiwal konferencji prasowej każdy ze współorganizatorów zapewniał o swych dobrych chęciach i woli kontynuacji pomysłu. A przecież dwukrotne doprowadzenie do spotkań młodych muzyków nie gwarantuje jeszcze, że mamy do czynienia z działaniami na stałe wpisanymi do programu naszego życia muzycznego. Mimo iż przecież patronat nad całym przedsięwzięciem piastuje Ministerstwo Kultury i Sztuki.

Wynika to chyba również i z faktu, że nie do końca wykrystalizował się pomysł jak ten „Tydzień Talentów" urządzić. Na razie nie wiadomo, czy jest to tylko przegląd, czy już festiwal. Przyjęcie zasady, że do Tarnowa przyjeżdżają laureaci tylko ostatnio organizowanych konkursów, w zdecydowanej większości jeszcze studenci albo nowi absolwenci, a także czas, jaki każdy z nich ma do dyspozycji na estradzie, powoduje, że słuchacz otrzymuje coś pośredniego między szkolnym popisem a koncertowym występem. Z kolei niezwykle życzliwa ale i wyrobiona publiczność pragnie, by Tarnów miał swój festiwal muzyczny z prawdziwego zdarzenia. I sądzić należy, że poważna impreza znacząca w życiu muzycznym należy się temu miastu.

Czy jest to trudne do osiągnięcia? Na pewno nie. Może trzeba staranniej komponować poszczególne imprezy, by przestały być one jedynie koncertowymi składankami? Może zadbać o kierownictwo muzyczne czy reżyserię, by koncerty nabrały swego indywidualnego piętna? Może nie traktować wszystkich sprawiedliwie, bo sztuka nie znosi takiego traktowania, ale znaleźć gwiazdy festiwalu także i wśród młodych muzyków? Może trzeba staranniej układać repertuar, zmuszając wykonawców do przygotowania czegoś specjalnego na spotkanie w Tarnowie? Pomysłów może być wiele. A chodzi o rzecz prostą – o to, by „Tydzień Talentów" miał swoją rangę, by znaczył coś w karierze młodego muzyka. Nie należy oczekiwać, że za rok czy dwa menadżerowie i dyrektorzy zjawią się tu tłumnie, by szukać gwiazd wśród debiutantów. Ale impreza w Tarnowie spełni swoje zadanie, gdy występ w tym właśnie mieście będzie swoistą nobilitacją dla młodego artysty.

To prawda, że przyjęcie takich założeń spowodowałoby i to, że dla wykonawcy będzie to występ trudniejszy. Na razie organizatorzy starają się traktować ich łagodnie, nie potęgując i tak widocznej tremy. Ale opieka nad talentem nie powinna sprowadzać się wyłącznie do prowadzenia za rączkę. Mądry i przewidujący opiekun wie, że od swego podopiecznego trzeba także wymagać.

A prawdziwy talent będzie umiał to docenić.

JACEK MARCZYŃSKI

15 MAJA (niedziela)

godz. 17.00

Sala Koncertowa Stodoła w Kąśnej Dolnej

MISTRZOWSKI RECITAL FORTEPIANOWY

KRZYSZTOF JABŁOŃSKI

Orkiestra Filharmonii im. Karola Szymanowskiego
w Krakowie
Paweł Wajrak – koncertmistrz

I. J. Paderewski – Legenda As-dur op. 16

I. J. Paderewski – Krakowiak fantastyczny H-dur op. 14

I. J. Paderewski – Menuet G-dur op. 14 nr 1

F. Chopin – Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

F. Chopin – I Koncert fortepianowy e-moll op. 11
(Allegro maestoso, Romance. Larghetto, Rondo. Vivace)

Słowo o muzyce: Jan Popis

17 MAJA (wtorek)

godz. 17.00

Sala Koncertowa Stodoła w Kąśnej Dolnej

KONCERT KONKURSOWY O NAGRODĘ IM. ANNY KNAPIK dla uczniów szkół muzycznych II stopnia województwa małopolskiego – edycja fortepianowa

godz. 17.00 – przesłuchania konkursowe

godz. 20.30 – ogłoszenie wyników

MICHAŁ BASISTA

K. Szymanowski – Maski op. 34 – Serenada Don Juana

F. Chopin – Ballada As-dur op. 47

W. Lutosławski – Etiuda nr 2

OLIWIA POLAK

F. Chopin – Ballada F-dur op. 38

P. Mykietyn – Preludium nr 2 z cyklu Cztery preludia na fortepian

C. Debussy – Ogrody w deszczu

YEHUDA PROKOPOWICZ

R. Schumann – Wariacje „Abegg" op. 1

F. Chopin – Etiuda F-dur op. 10 nr 8

I. J. Paderewski – Krakowiak fantastyczny H-dur op. 14 nr 6

ZUZANNA SEJBUK

J. Haydn – Sonata Es-dur Hob. XVI/52 nr 62
(cz. I Allegro)

I. J. Paderewski – Legenda As-dur op. 16 nr 1 z cyklu „Miscellanea"

S. Prokofiew – Walc z Suity „Kopciuszek" op. 102 nr 1

KAROLINA STARZYK

I. J. Paderewski – Nokturn b-moll op. 16 nr 4 z cyklu „Miscellanea"

M. Moszkowski – Walc E-dur op. 34 nr 1

Słowo o muzyce: Anna Woźniakowska

19 MAJA (czwartek)

godz. 18.00

Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie

TARNOWSKIE TALENTY

AGNIESZKA MARMOL – SAKSOFON

Waldemar Różański – fortepian

L. E. Larsson – Concerto op. 14
(cz. II Adagio)

I. Gotkovsky – Brillance

(cz. I Declame, cz. IV Final)

G. Anderson – Sonata for Baritone Saxophone and Piano
(cz. I Allegro con spirito, cz. II Andante sostenuto)

MIKOŁAJ SKÓRKA – GITARA

S. L. Weiss – Bourrée z Suity lutniowej nr 8

F. Sor – Etiuda op. 6 nr 6

F. Sor – Introduction and Variations op. 28, „Marlborough"

H. Villa-Lobos – Etiuda nr 12

I. Albéniz – Asturias (Leyenda)

ŁUKASZ SKUBISZ – AKORDEON

A. Nagajew – Sonata nr 1
(cz. III Allegro molto tempestoso)

W. Siemionow – Kalina krasnaja

D. Scarlatti – Sonata E-dur K20 L375

W. Dikusarow – Scherzo

R. Galliano – Tango pour Claude
(Lena Sobol – skrzypce)

Słowo o muzyce: Anna Woźniakowska

21 MAJA (sobota)

godz. 14.00

Sala Koncertowa Stodoła w Kąśnej Dolnej

KONCERT KONKURSOWY O STYPENDIUM CENTRUM PADEREWSKIEGO dla studentów uczelni artystycznych – edycja fortepianowa

godz. 14.00 – I tura przesłuchań konkursowych
godz. 18.00 – II tura przesłuchań konkursowych
godz. 21.30 – ogłoszenie wyników

FRANCISZEK BAWOŁ

C. Debussy – Ballada L.70

S. Rachmaninow – Etude-Tableaux c-moll op. 39 nr 1

S. Rachmaninow – Etude-Tableaux es-moll op. 39 nr 5

A. Scriabin – Sonata Fis-dur op. 30 nr 4

MARTYNA KUBIK

R. Schumann – Etiudy symfoniczne op. 13

KAROLINA KUŚMIERZ

R. Schumann – Fantasiestücke op. 12

(Des Abends, Aufschwung, Warum?, Grillen,

In der Nacht, Fabel, Traumes Wirren, Ende vom Lied)

MATEUSZ KRZYŻOWSKI

K. Szymanowski – Fantazja C-dur op. 14

I. J. Paderewski – Moment musical As-dur op. 16

F. Chopin – Scherzo b-moll op. 31

STANISŁAW MAJEWSKI

R. Schumann – Faschingsschwank aus Wien op. 26

PATRYK MORGAŚ

J. Brahms – Wariacje i Fuga na temat Haendla op. 24

KRYSTIAN MYDŁOWSKI

F. Liszt – II Ballada h-moll S.171

L. Liebermann – Gargoyles op. 29
(Presto, Adagio semplice, ma con molto rubato, Allegro moderato, Presto feroce)

JULIAN STANNY

I. J. Paderewski – Melodia Ges-dur op. 16 nr 2

G. Bacewicz – II Sonata fortepianowa

Słowo o muzyce: Anna Woźniakowska

Krzysztof Jabłoński – fortepian

Laureat III Nagrody XI Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie w roku 1985 oraz szeregu czołowych nagród w międzynarodowych konkursach pianistycznych w Mediolanie (1980), Palm Beach (1988), Monzy (1988), Dublinie (1988), Nowym Jorku (1989), Calgary (1992) oraz Złotego Medalu w Konkursie im. Artura Rubinsteina w Tel Avivie (1989).

Od ponad 30 lat jest aktywny jako solista i kameralista. Występuje na estradach Europy, obu Ameryk, Azji, Izraela. Wykonywał recitale w prestiżowej serii koncertów mistrzowskich w Filharmonii Berlińskiej. Występował m.in. z 18th Century Orchestra, Berner Symphonie-Orchester, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Duesseldorfer Symphoniker, Hamburger Symphoniker, Jenaer Philharmonie, Festival Orchestra of the Grand Teton Music Festival, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Kirishima Festival Orchestra, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, NOSPR; pod batutami takich mistrzów, jak Walerij Gergiev, Andrzej Boreyko, Krzysztof Penderecki, Jerzy Semkow, Jerzy Maksymiuk, Frans Brüggen, Witold Rowicki, Antoni Wit, Jan Krenz. Muzyka kameralna należy do jego pasji. Wśród artystów, z którymi współpracował, są m.in. Tsuyoshi Tsutsumi, Arto Noras, Konstanty Andrzej Kulka, Tomasz Strahl, Teng Li, Tamaki Kawakubo, Jing Zhao, Roberto Díaz, Daniel Gaede. Jest także pianistą Kwintetu Warszawskiego.

Romantyczna natura Jabłońskiego kształtowała przez lata jego muzyczny smak i zainteresowania. Obok najbardziej znanych dzieł literatury fortepianowej sięga także do mniej znanych pozycji, jak Koncerty fortepianowe Ferdinanda Riesa, Henry'ego Litolffa, Ernsta von Dohnányiego. Był zapraszany do współpracy z baletem, operą oraz do udziału w realizacjach spektakularnych multimedialnych projektów, jak wykonanie „Prometeusza" Aleksandra Skriabina z Duesseldorfer Symphoniker, Baletu „Fortepianissimo" do choreografii Lorca Massine'a w Teatrze Wielkim w Warszawie czy oryginalnej fortepianowej wersji dramatu lirycznego Debussy'ego „Peleas i Melizanda". Był specjal-

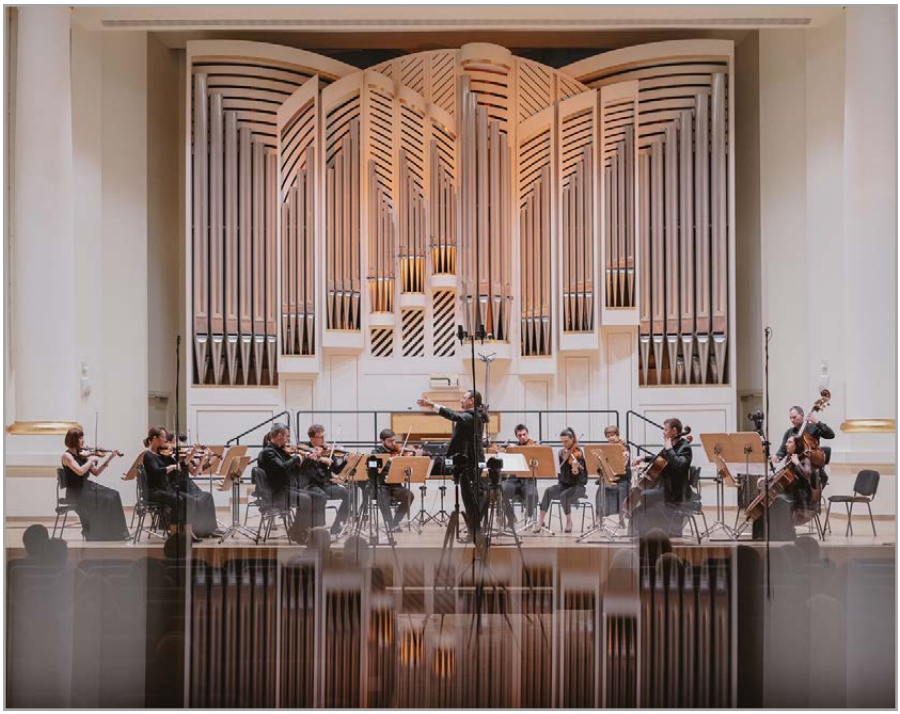
nym gościem Wiener Opernball w Wiedniu, gdzie wykonywał muzykę Chopina podczas słynnego Balu w Operze Wiedeńskiej wraz z Vienna State Opera Ballet do choreografii Giorgio Madia.

Zagrał dla wielotysięcznej publiczności wraz z Grant Park Orchestra pod batutą Krzysztofa Urbańskiego w Jay Pritzker Pavilion w Millennium Park w Chicago. W lutym 2013 roku wykonał Koncert Czajkowskiego pod batutą Walerija Gergieva z Helsinki Philharmonic Orchestra podczas charytatywnego „Clean Baltic Sea Concert" w Helsinkach. Koncert został zarejestrowany przez telewizję fińską, był również transmitowany na żywo w internecie. Jubileusz 30-lecia pracy artystycznej rozpoczął wykonaniem Koncertu e-moll Fryderyka Chopina z Yomiuri Nippon Symphony Orchestra pod batutą Tatsuya Shimono w Tokyo w styczniu 2015 roku. Koncert zarejestrowała Nippon Television NTV. Koncert e-moll Chopina powtórzył w Filharmonii Narodowej w Warszawie podczas Festiwalu „Chopin i Jego Europa". Jubileuszowy rok zakończył wykonaniem Koncertu g-moll Saint-Saënsa z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie pod batutą Patricka Fournilliera.

Dokonał licznych nagrań dla radia i telewizji w wielu krajach. Ma w dorobku wiele płyt wydanych w Niemczech, Japonii i w Polsce. W ramach Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina w redakcji prof. Jana Ekiera zarejestrował komplety Etiud, Preludiów, Impromptus, a także Wariacje i Krakowiaka z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Jacka Kaspszyka. Wraz z Kwintetem Warszawskim nagrał Kwintety fortepianowe Grażyny Bacewicz i Juiusza Zarębskiego, a z Tomaszem Strahlem oraz Konstantym Andrzejem Kulką – komplet dzieł kameralnych Chopina. Narodwy Instytut Fryderyka Chopina wydał dwa jego albumy z etiudami Chopina (na fortepianie współczesnym i historycznym).

Uczył się pod kierunkiem Janiny Butor. Studia ukończył z wyróżnieniem w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie w 1997 roku uzyskał także tytuł doktora. W roku 2006 odebrał z rąk Prezydenta RP tytuł profesora. Jest regularnie zapraszany do prowadzenia wykładów, kursów mistrzowskich oraz udziału w pracach jury międzynarodowych konkursów pianistycznych, w tym konkursów Chopinowskich w Warszawie, Toronto, Miami, Tokyo oraz Foshan w Chinach. W latach 2004-2017 był profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczy także w Mount Royal University w Calgary oraz University of Calgary.

Orkiestra Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie



Swoją działalność rozpoczęła w lutym 1945 roku, jako pierwsza polska orkiestra symfoniczna po zakończeniu II wojny światowej. Mimo oczywistych trudności panujących w powojennej Polsce, orkiestra krakowskiej Filharmonii od samego początku prezentowała wysoki poziom artystyczny oraz doskonałe umiejętności interpretacyjne, rozwijane w latach następnych przez wielu znakomitych dyrygentów, z którymi miała okazję pracować. Pierwszym powojennym dyrektorem, a zarazem dyrygentem pamiętnego koncertu w lutym 1945 roku, był Zygmunt Latoszewski. W kolejnych latach na czele zespołu stali inni wybitni mistrzowie batuty: Walerian Bierdiajew, Witold Krzemieński, Bohdan Wodiczko, Stanisław Skrowaczewski, Witold Rowicki, Andrzej Markowski, Henryk Czyż, Jerzy Katlewicz, Tadeusz Strugała, Gilbert Levine (USA), Vladimir Ponkin (Rosja), Tomasz Bugaj, Jan Krenz, Paweł Przytocki i Michał Dworzyński. Dyrektorem Artystycznym Filharmonii był w latach 1988-1990 Krzysztof Penderecki, który od 1993 piastował stanowisko honorowego Dyrektora Artystycznego.

Z orkiestrą koncertowali światowej sławy soliści, wśród nich m.in. Yehudi Menuhin, Artur Rubinstein, Igor i Dawid Ojstrachowie, Światosław Richter, Arturo Benedetti Michelangeli, Lew Oborin, Bella Dawidowicz, Maurizio Pollini, Mścisław Rostropowicz, Nigel Kennedy, Kevin Kenner, Vadim Brodski, Emanuel Ax, Yo-Yo Ma, Garrick Ohlsson, Gidon Kremer, Midori, Yulianna Avdeeva, Charles Richard-Hamelin oraz znakomici dyrygenci: Hermann Abendroth, Roberto Benzi, Paweł Klecki, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kaspszyk.

Zespół koncertował w większości krajów europejskich, w tym w Konzerthaus i Musikverein w Wiedniu, Gewandhaus w Lipsku, Théâtre du Châtelet w Paryżu czy Carnegie Hall w Nowym Jorku. Wielokrotnie zapraszany był także do udziału w festiwalach muzycznych we Włoszech, Belgii, Grecji, Francji, Niemczech, Irlandii oraz kilkakrotnie w festiwalu Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans oraz Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena.

W dorobku orkiestry znajdują się liczne prawykonania utworów kompozytorów XX i XXI wieku, w tym Artura Malawskiego, Grażyny Bacewicz, Witolda Lutosławskiego, Tadeusza Machla, Krystyny Moszumańskiej-Nazar, Juliusza Łuciuka, Adama Walacińskiego, Bogusława Schaeffera, Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego, Zbigniewa Bujarskiego, Marka Stachowskiego, Krzysztofa Meyera, Wojciecha Widłaka, Marcela Chyrzyńskiego, Agaty Zubel oraz nagrania fonograficzne, z których „Pasja według św. Łukasza" Krzysztofa Pendereckiego pod dyrekcją Henryka Czyża w 1967 otrzymała Grand Prix du Disque.

Zespół prowadzi bogatą, regularną działalność koncertową, włącza się także w działalność edukacyjną Filharmonii, prezentując najwybitniejsze dzieła symfoniczne młodym słuchaczom. W repertuarze orkiestry najważniejsze miejsce zajmuje muzyka XVIII i XIX wieku, jednak wykonuje ona również z powodzeniem utwory kompozytorów XX i XXI wieku.

Grupa Azoty

Mecenas kultury

Grupa Azoty to zdecydowany lider w Polsce i jedna z kluczowych grup kapitałowych branży nawozowo-chemicznej w Europie.

Grupa Azoty jest silnie zakorzeniona w regionach, w których zlokalizowane są jej zakłady produkcyjne.

Wsparcie dla lokalnych społeczności to jeden z fundamentów strategii zrównoważonego rozwoju Grupy Azoty.

Grupa Azoty Partnerem Strategicznym Centrum Paderewskiego w Kąśnej Dolnej oraz Patronem Sali Koncertowej.

grupaazoty.com

Michał Basista – fortepian

W 2017 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Myślenicach. Naukę kontynuuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie, w klasie fortepianu dr hab. Mileny Kędry i organów Aleksandry Gawlik. Od 2012 roku bierze czynny udział w regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych. Uczestniczył również w wielu kursach i lekcjach otwartych prowadzonych przez wybitnych profesorów, m.in.: Andrzeja Jasińskiego, Andrzeja Tatarskiego, Ewę Pobłocką, Alicję Paletę-Bugaj, Vadima Rudenko, Vierę Nosinę, Mikhaila Voskresenskiego czy Zbigniewa Raubo. Jest laureatem blisko sześćdziesięciu konkursów o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym i zdobywcą nagród, takich jak: zaproszenia na kursy mistrzowskie, lekcje otwarte czy koncerty w ramach krajowych i zagranicznych festiwali muzyki fortepianowej i organowej. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Małopolskiego Stypendium im św. Jana Pawła II dla Mistrzów Edukacji oraz czterokrotnym stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Oliwia Polak – fortepian

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu, w klasie Urszuli Krauzowicz. Obecnie jest uczennicą V klasy II stopnia tejże szkoły i kształci się pod kierunkiem Joanny Zmarz. Swoje umiejętności doskonaliła podczas warsztatów pianistycznych prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak: dr hab., prof. AM Beata Bilińska, Olga Łazarska i dr Zofia Antes. Brała udział w wielu konkursach pianistycznych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Jej najważniejsze osiągnięcia to: II miejsce w IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie, III miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Iwony Kuźmy „Pianogranie" w Krakowie, wyróżnienie w I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Chopin pod Wawelem" w Krakowie, wyróżnienie w III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Trzcianie, wyróżnienie w XIII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle, wyróżnienie II stopnia w V oraz VII Makroregionalnym Konkursie Pianistycznym „Wiosenne spotkania muzyczne" w Kolbuszowej. Wielokrotnie uczestniczyła w koncertach szkolnych (m.in. z cyklu „Młoda Podhalańska Filharmonia") oraz pozaszkolnych. We wrześniu 2021 roku wystąpiła podczas XIII Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka na Szczytach" w Zakopanem.

Yehuda Prokopowicz – fortepian

Naukę gry na fortepianie rozpoczął u swojej siostry Veroniki Prokopowicz, uczennicy prof. Eitana Globersona. Od 2019 roku swoje umiejętności doskonali pod kierunkiem dra Stefana Wojtasa w Państwowej Szkole Muzycznej im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (2011) oraz zdobywcą I nagród w: XII Śląskim Konkursie Pianistycznym w Zabrzu (2021), X Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia EPTA w Krakowie (2021) oraz II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. Adama Harasiewicza w Rzeszowie (2021). Wraz z Erykiem Koszelą współtworzy duet fortepianowy ProKosz Piano Duo, który w 2021 roku otrzymał Grand Prix w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych KraCamera, a w 2022 Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych w Zamościu. Od 2018 roku jest stypendystą fundacji Pro Musica Bona, a od 2020 stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zuzanna Sejbuk – fortepian

Edukację muzyczną rozpoczęła w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie pod kierunkiem Hanny Urbańskiej. W 2019 roku podjęła naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie, w klasie fortepianu Olgi Łazarskiej. Realizuje indywidualny program nauczania. Dzięki wrażliwości i muzykalności potrafi przekazać grą ciekawe treści i niuanse muzyczne. Jest laureatką wielu konkursów, m.in. I nagród w: Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach (2019), Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Estonii (Narva, 2020), VI Międzynarodowym Chopinowskim Konkursie Pianistycznym w Turznie (2022) i XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2022). Swoje umiejętności doskonali biorąc udział w warsztatach pianistycznych. Jest beneficjentem programów stypendialnych: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Małopolskiego Programu Stypendialnego, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci i Fundacji Pro Musica Bona.

Karolina Starzyk – fortepian

Grę na instrumencie rozpoczęła w Szkole Muzycznej I stopnia w Tuchowie, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie Teresy Wójtowicz. Obecnie uczy się w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie, w klasie fortepianu II stopnia pod kierunkiem Katarzyny Leśniak-Skóry. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, m.in. II nagrody w XIX i I nagrody w XX Międzynarodowym Konkursie „Moje inspiracje muzyczne" w Nałęczowie (2017/2018, 2018/2019), nagrody Złotego Wirtuoza w IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Młody Wirtuoz" w Sanoku (2018), I miejsc w IX i X International Music Competition w Serbii (2017, 2018), II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Libiążu (2019), I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Kazachstan – Węgry (2021), II nagrody w International Viennese Spring Music Competition (2021). Za międzynarodowe i ogólnopolskie osiągnięcia pianistyczne otrzymała dyplom Towarzystwa Miłośników Tuchowa.

Agnieszka Mamrol – saksofon

Naukę gry na saksofonie rozpoczęła w klasie Joanny Wróblewskiej w Szkole Muzycznej I stopnia w Brzesku, a od 2017 roku kontynuuje edukację w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie, w klasie Joanny Dołęgi. Uczestniczyła w licznych warsztatach i festiwalach saksofonowych, takich jak Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy w Szczecinie, Muzyczne Tortury w Wadowicach, Europejskie Forum Saksofonowe we Wrocławiu, Małopolski Festiwal Saksofonowy oraz III Polski Kongres Saksofonowy w Poznaniu. Brała udział w kursach prowadzonych m.in. przez prof. dra hab. Dariusza Samóla, dra hab. Pawła Gusnara, prof. Mieczysława Stachurę, prof. dr hab. Andrzeja Rzymkowskiego, dra Jerome'a Larana, Hansa de Jonga, Philippe'a Portejoie czy dr hab. Magdalenę Jakubską-Szymiec. Do jej najważniejszych osiągnięć należą: I nagroda w XII Concorso Musicale Citta Di Filadelfia we Włoszech, wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym we Wrocławiu, wyróżnienie I stopnia w III Konfrontacjach Młodych Saksofonistów w Gorlicach, wyróżnienie w Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku. Planuje podjęcie studiów muzycznych na kierunku instrumentalnym w zakresie gry na saksofonie.

Mikołaj Skórka – gitara

Ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Muzycznych I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie, a obecnie kontynuuje naukę w II stopniu, w klasie Łukasza Chmiela. Regularnie bierze udział w warsztatach i lekcjach mistrzowskich, m.in. z drem hab. Waldemarem Gromolakiem. Jest laureatem ponad trzydziestu konkursów gitarowych ogólnopolskich i międzynarodowych, takich jak: Grand Prix IV Ogólnopolskiego Konkursu Gitarowego „Młodzi Czarodzieje Gitary" w Dobczycach (2016), Grand Prix i I miejsca na XXI Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Muzyki Gitarowej Trzęsacz-Pobierowo (2018), Grand Prix i I miejsca w XIV Mikołajkowym Konkursie Gitarowym w Rybniku (2020), I miejsc w VIII i IX Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Gitara Viva!" w Kielcach (2019, 2021), I nagrody w International Music Competition w Serbii (2020, 2021), II miejsc w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Katowicach (2021), II nagrodY w Albania International Guitar Competition (2020, 2021), I miejsca w Ogólnopolskim Wiosennym Konkursie Gitarowym w Lublinie (2020), I miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym o tytuł „Mistrza Sześciu Strun" (2020), I miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym Gitariada w Kłodzku (2019), I miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Gitara na Kresach" w Chełmie (2019). Jest stypendystą: Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska" (2022), Prezydenta Miasta Tarnowa (2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021), Regionalnego Programu Stypendialnego Województwa Małopolskiego (2017/2018, 2018/2019, 2019/2020), Małopolskiego Programu Stypendialnego Województwa Małopolskiego (2020/2021) oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2019/2020, 2020/2021, 2021/2022).

Łukasz Skubisz – akordeon

W 2016 roku ukończył z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną I stopnia, w klasie akordeonu Wiesława Kusiona, a obecnie kontynuuję naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia w Tarnowie w klasie akordeonu Pawła Kusiona. Do jego osiągnięć solowych należą: III miejsce w I Ogólnopolskim Festiwalu Akordeonowym im. prof. Mirosława Niziurskiego w Kielcach (2017), I miejsce w IV Międzynarodowych Dniach Akordeonowych w Pradze (2018), I miejsce w XVIII Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (2019), tytuł laureata Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego w Sochaczewie (2021), I miejsce w Międzynarodowym Otwartym Konkursie Muzycznym w Belgradzie (2021). Jego osiągnięcia zespołowe wraz z Tarnowskim Trio Akordeonowym to wyróżnienie w przesłuchaniach CEA w Rzeszowie (2017) oraz I miejsce w IV Międzynarodowych Dniach Akordeonowych w Pradze (2018). Wziął udział w wielu koncertach oraz festiwalach muzycznych, m.in. w Festiwalu Muzyki Kameralnej Bravo Maestro w Kąśnej Dolnej czy Festiwalu „Muzyka na Szczytach" w Zakopanem. Uczestniczy w warsztatach pod okiem wybitnych profesorów takich jak: Daniel Lis, Eneasz Kubit, Leszek Kołodziejski, Zbigniew Ignaczewski, Elwira Śliwkiewicz-Cisak, Wiesław Ochwat, Grzegorz Palus, Alena Budziňáková-Palus czy Maciej Zimka.

Franciszek Bawoł – fortepian

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w 2006 roku w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, w klasie Renaty Bednarczyk. W latach 2012-2018 kształcił się pod kierunkiem dra hab. Michała Drewnowskiego. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. dra hab. Mariusza Drzewickiego. Brał udział w międzynarodowych festiwalach pianistycznych, takich jak m.in. Piano Festival Bolzano, Festival Chopin Geneve czy Koncerty Chopinowskie w Europejskim Centrum Kultury w Sannikach. Jest stypendystą Prezydenta Miasta Radomia. Miał przyjemność współpracować z takimi profesorami, jak: Krzysztof Jabłoński, Janusz Olejniczak, Zbigniew Raubo, Robert Marat, Ivo Varbanov, Tatiana Schevchenko, Frank Levy, Atanas Kurtev, Kevin Kenner, Wolfgang Manz. Do jego osiągnięć należą m.in.: II miejsce w II Międzynarodowym Chopinowskim Konkursie Pianistycznym w Wiedniu (2019) i III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Żywcu (2016).

Martyna Kubik – fortepian

W 2017 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie, w klasie Olgi Łazarskiej. Aktualnie jest studentką II roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie fortepianu prof. dra hab. Zbigniewa Raubo. Jest laureatką i finalistką wielu konkursów pianistycznych. Do najważniejszych z nich należą: Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Ogólnopolski Konkurs Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Koninie, Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu. Występowała m.in. w Nowym Jorku, Bostonie, Genewie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie i w Żelazowej Woli. Koncertowała z orkiestrą Filharmonii Śląskiej i Gorzowskiej.

Karolina Kuśmierz – fortepian

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Emila Młynarskiego w Augustowie, pod kierunkiem Anny Borkowskiej. Edukację muzyczną kontynuowała w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach, którą w 2019 roku ukończyła z wyróżnieniem. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie fortepianu prof. dra hab. Pawła Zawadzkiego. Szybki rozwój umiejętności i talentu zaowocował licznymi nagrodami w konkursach pianistycznych, spośród których wymienić należy: I miejsce w konkursie „Golden Classical Music Awards" International Competition w Carnegie Hall w Nowym Yorku, I miejsce w International Music Competition Salzburg w Austrii, Grand Prix w IVth International Competition „Olimpo Musicale" na Litwie, I miejsce na XV Ogólnopolskim Chopinowskim Festiwalu Pianistycznym Konin-Żychlin , I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Spotkanie z Fryderykiem Chopinem" w Żywcu, I miejsce w VII Międzynarodowym Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli, I miejsce i nagrodę specjalną dla najlepszej uczestniczki w XI Ogólnopolskim Konkursie Miniatur Fortepianowych we Wrocławiu, I miejsce w X Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach, I miejsce na Festiwalu Pianistycznym im. Apolinarego Szeluty w Słupcy, I miejsce w IV Konkursie im. Teodora Leszetyckiego dla Młodych Pianistów w Łańcucie. Jest stypendystką programu stypendialnego Młoda Polska, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej i Marszałka Województwa Podlaskiego. Otrzymała nagrodę Miasta Suwałki oraz nagrodę Burmistrza Augustowa w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury. Występowała z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, na Zamku Królewskim w Warszawie, Carnegie Hall w Nowym Yorku, Wiener Saal-Mozarteum i w Żelazowej Woli.

Mateusz Krzyżowski – fortepian

Jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just. Do jego ostatnich osiągnięć należą: I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego, Nagroda Chopinowska i nagroda za najlepsze wykonanie koncertu z orkiestrą w XII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam" w Bydgoszczy; udział w półfinale XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina organizowanego przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie; II nagroda w pierwszej edycji Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Koncertował w takich miejscach, jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, w Filharmoniach: Śląskiej, Rzeszowskiej, Kowieńskiej, Łódzkiej, Świętokrzyskiej, Lubelskiej oraz w NOSPR w Katowicach. Wystąpił na festiwalach muzycznych w Nohant, Dusznikach-Zdroju, Słupsku, z Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, NOSPR w Katowicach, Sinfoniettą Cracovią, Sinfonią Iuventus, Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej i Orkiestrą Filharmonii Rzeszowskiej.

Stanisław Majewski – fortepian

Jest wychowankiem dra hab. Szymona Musioła, pod którego kierunkiem ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Gnieźnie. Od roku 2017 studiuje w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie fortepianu prof. dr hab. Anny Organiszczak. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez profesorów: Pawła Zawadzkiego, Lukasa Michela, Alessandro Commelato, Etelli Czupryk, Teruyuki Okada. W roku akademickim 2020/2021 jako stypendysta programu Erasmus+ kontynuował naukę w Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, pod kierunkiem prof. Tima Ovensa. Jest laureatem wyróżnienia w I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Turznie (2019), II nagrody w konkursie Franz Liszt Center Piano Competition w La Nucia (Hiszpania, 2021) oraz II nagrody na Piano Competition Online (Gdańsk, 2021). W roku 2021 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla wyróżniających się studentów.

Patryk Morgaś – fortepian

Studiuje w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie fortepianu dra Kordiana Góry. Jest laureatem wielu konkursów Ogólnopolskich i Międzynarodowych, zarówno solowych, jak i kameralnych, m.in.: nagrody Grand Prix w II Ogólnopolskiej Olimpiadzie Zespołów Kameralnych w Szczecinie, III miejsca w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Orbetello Piano Competition oraz dyplomu laureata na 55. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Koncertował w Gdańskim Ratuszu Staromiejskim, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie i Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Współpracował m.in. z Lwowską Orkiestrą Kameralną „Akademia" oraz kwartetem smyczkowym NeoQuartet. Uczestniczył w lekcjach mistrzowskich z wieloma znamienitymi pianistami, m.in. profesorami: Andrzejem Jasińskim, Alicją Paletą-Bugaj, Katarzyną Popową-Zydroń, Waldemarem Andrzejewskim oraz Berndem Goetzke.

Krystian Mydłowski – fortepian

Uczył się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie, w klasie Lucyny Hermanowicz. W 2020 roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie prof. dr hab. Ewy Pobłockiej i dra Pawła Wakarecego. Jest dwukrotnym laureatem Konkursów Polsko-Niemieckich „Młode Talenty" w latach 2011 i 2013. Brał udział w II etapie I Konkursu Pianistycznego dla Dzieci i Młodzieży im. Fryderyka Chopina. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez prof. Santiago Rodrigueza i prof. Kyoko Hashimoto.

Julian Stanny – fortepian

Początkowo kształcił się w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu, w klasie Joanny Ustarbowskiej-Dudki. Doświadczenie pianistyczne zdobywał u dra Bradleya Bolena, prof. Marka Żebrowskiego, prof. dra hab. Mirosława Herbowskiego, dr hab. Mileny Kędry, prof. dra hab. Zbigniewa Raubo i dr Zofii Antes. Po uzyskaniu świadectwa dojrzałości rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie prof. dr hab. Marioli Cieniawy-Puchały. Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. W 2016 roku otrzymał stypendium Baylor University. Do jego najważniejszych osiągnięć należą: I nagroda w International Competition of Piano Ensambles Nur-Sultan Kazachstan, I nagroda w XIV Międzynarodowym Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Luiggi Zanucoli, II nagroda w XIX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Juliusza Zarębskiego.

HOTEL
TARNOVIA

Hotel Tarnovia

Pierwszy i zawsze największy Hotel w sercu Tarnowa. Swoim Gościom oferuje ponad 100 funkcjonalnych pokoi, 7 klimatyzowanych sal konferencyjnych oraz przestronną restaurację z tradycyjną kuchnią. Duża sala restauracyjna z salą taneczną pozwala zorganizować wesela, bale, studniówki dla ponad 200 Gości. Kameralne sale są optymalne do organizacji spotkań biznesowych, jak i innej formuły.

KONTAKT

+48 14 630 03 50

HOTEL.TARNOVIA.PL

CENTRUM PADEREWSKIEGO
KĄŚNA DOLNA

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Instytucja Kultury Powiatu Tarnowskiego
współprowadzona przez
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

GRUPA AZOTY

Grupa Azoty Partnerem Strategicznym
Centrum Paderewskiego w Kąśnej Dolnej
oraz Patronem Sali Koncertowej

HOTEL TARNOVIA

Partner Festiwalu

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian
w programie poszczególnych koncertów.

Zamieszczone zdjęcia oraz noty biograficzne opracowano
na podstawie informacji dostarczonych przez wykonawców
lub materiałów archiwalnych Centrum Paderewskiego.

Reklamy wykonano z materiałów dostarczonych.

CENTRUM PADEREWSKIEGO
KĄŚNA DOLNA

2022